

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 2 г. Малмыжа Кировской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ИЗОРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(предметная область «ИСКУССТВО»)
для 7 класса на 2023-2024 учебный год
(базовый уровень)

Составитель программы:
учитель изобразительного искусства и
технологии Наталья Алексеевна Коркина,
высшая квалификационная категория

г. Малмыж, 2023

Введение

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-8 классов (под редакцией Б.М. Неменского).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 7 класс (авторы: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Издательство «Просвещение»)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями конструктивного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Направления воспитания

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского

национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры результатов воспитания

Требования к личностным результатам освоения обучающимися образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования установлены в соответствующих ФГОС.

На основании этих требований в данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена деятельность педагогического коллектива для выполнения требований ФГОС.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры результатов воспитания сформулированы на уровнях начального общего, основного общего, среднего общего образования по направлениям воспитания в соответствии с ФГОС.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.

Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе

самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

<p>Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.</p> <p>Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.</p> <p>Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.</p> <p>Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p> <p>Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.</p>
<p>Экологическое воспитание</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.</p> <p>Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.</p> <p>Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.</p> <p>Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.</p>
<p>Ценности научного познания</p> <p>Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.</p> <p>Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p> <p>Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;
- определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре;
- добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;
- применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;
- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
- сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции;
- ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры;
- развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;
- совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более

- простейших форм;
- понимать роль цвета в конструктивных искусствах;
 - вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
 - добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла;
 - осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры;
 - устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох.

Учебно - тематический план

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
	Итого	34

Содержание учебного предмета.

1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусства. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера) в современном мире . Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. В мире

вещей и зданий. Город и человек. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Массово- промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Образ и стиль. Художественно аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной, материальной культуры разных народов и эпох.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Ресурсное обеспечение

1. Работы учащихся из методического фонда.

Список литературы.

1. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2007.

2. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г.

3. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

4. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

5. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

6. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

2. [www. waprik.ru](http://www.waprik.ru).

Перечень контрольно – оценочных материалов

Тесты по темам:

1. Синтез искусств.

2. Конструктивные виды искусства.

3. Художественный язык конструктивных искусств.

4. Искусство в жизни современного человека.

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

№				Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т							Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизнедеятельности человека.	Нов.	Система построения художественного произведения. Упражнения делаются при помощи прямоугольника в. Статичная фронтальная композиция или более динамичная глубинная композиция. Архитектура – летопись времен. Роль и значение памятника архитектуры.	Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм; познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой,	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческому учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой

						статикой, ритмом					
2	1			Прямые линии и организация пространства. Технологические приемы работы с материалами.	Нов	Результаты освоения учащимися учебного материала	Дальнейшее освоение композиционных навыков; научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, сообразуясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений, исходя из поставленной задачи	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться добиваться выразительности и оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов
3	1			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Нов	Общепризнанные закономерности гармонии цветов. Психологическое воздействие. Технологическая разница работы с цветом в живописи и в конструктивных искусствах	Научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета; осознавать выразительность пятен и линии в дизайнерской	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах; осознавать эмоциональное воздействие цвета	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приучиться к цветовой сдержанности; вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту

						композиции					
4 -5	2			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Нов	Характер шрифта: тяжёлый, приземистый, лёгкий, ажурный и т.д. Прикладное дизайнерское задание – сочинение эмблемы или товарного знака. Графическая работа: упражнение на создание графического шрифтового образа, заключённого в букве или в слове	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику ; использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры
6	1			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Нов	Виды дизайна. Задачи искусства плаката и сферы его применения. Дизайн плаката. Плакат по природе своей – реклама. Плакаты можно разделить на три	Понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката; развивать композиционные навыки в	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе; учиться конструированию в работе с различными материалами на	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката; осознавать роль плаката в

					группы: торговые, социальные, политические. Практическая работа над эскизом плаката	создании плаката		примере поздравительной открытки		современном культурном пространстве
7-8	2		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Нов .	Промышленный или индустриальный дизайн. Макет книг и или журнала. Работа может вестись в режиме ролевой игры с имитацией издательской деятельности. Графический дизайн.	Понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию; выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги; учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе; научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры
9	1		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Нов .	Архитектурный образ. Приобретение навыка пространственного выражения пластической идеи с использованием возможностей бумаги.	Понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху; применять в создаваемых пространственных	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление; осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции; осознавать учебное макетирование как акт творческой

					Выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий	композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты		композиции		деятельности
10	1			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектурный образ.	Нов . Применение производных от линии элементов для связи всех частей макета в единое композиционное целое. Задания помогут постепенно подвести учащихся к пониманию того, как использовать в макете цвет фактуры	Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории; овладеть способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета; освоить новые материалы и техники макетирования	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать пространственное проектное воображение; добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры
11	1			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание	Нов . Объёмно-пространственное композиционное упражнение:	Учиться различать декор и основную	Планировать пути достижения целей;	Развивать аналитические способности в процессе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе

					<p>сочинение отдельного архитектурного сооружения. Работа начинается с фронтальной композиции. Окна и балконы также придают своеобразие фасаду здания. Соединение объёмных форм в единый архитектурный облик.</p> <p>Проектирование пространственной и предметной среды.</p>	<p>конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания; учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов; уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструкции здания</p>	<p>контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения; уметь донести до зрителя и реализовать общий образно-архитектурный замысел в эскизном макете</p>	<p>формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>спроектировать здание, исходя из его целевого назначения; формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками</p>
12	1			<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	<p>Нов .</p> <p>Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание. Архитектура – среда жизни человека. Создание ритмически сбалансированной пространственной</p>	<p>Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные архитектурные</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Уметь проследить исторические изменения основных архитектурных элементов здания; учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, проследив баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов</p>

					ой модели некоего сооружения. Проектная культура.	элементы здания; совершенствов ать навыки создания объёмно- пространст- венного макета		архитектурного сооружения		
13	1			Красота и целесообразност ь. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Нов Урок посвящён дизайну вещи. Вещь, как и дом, состоит из ряда объёмов, соединяющихся, врезающихся друг в друга или перетекающих один в другой. Анализ формы вещи. Создание образно-темати- ческой инсталляции	Уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрически х объёмов; осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектировани е	Планировать пути достижения целей; контролирова ть и оценивать свои действия и результаты	Понимать общность и различие во внешнем облике вещи и здания; осознавать вещь как объект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени; овладевать основами самооценки и самоконтроля	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурно го пространства жизни человека
14	1			Форма и материал.Модел ирование пространственн ых форм.	Нов Взаимозависимо сть формы предмета и материала. Задания в большей степени носят поисковый характер. Сочиняемые вещи могут быть как практически	Понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом; развивать творческое воображение, придавая новые утилитарные	Планировать пути достижения целей; контролирова ть и оценивать свои действия и результаты	Учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению «из вещи – вещь»	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности формирования экологического мышления; развивать умение видеть эстетическую

					направленными, утилитарными, так и фантастичными	или фантазийные функции старым вещам				основу окружающих вещей и предметов
15	1		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Комб.	Цвет часто делает дома и вещи выразительным и. На уроке продолжается постижение роли цвета в конструктивных искусствах, которое было начато в первой четверти. Коллективная работа: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (эскиз упаковки, комплект детских игрушек и др.)	Понимать различные роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды; осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства; совершенствовать навыки коллективной работы	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать способность правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания; вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики
16 - 17	2		Город сквозь времена и страны. Образы материальной	Нов.	Развитие материальной культуры на фоне смены архитектурных	Иметь представление об особенностях архитектурно-	Планировать пути достижения целей; контролировать	Уметь классифицировать исторические особенности конструкции и	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и	Развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-

			культуры прошлого		стилей. Рассмотрение образцов архитектуры разных стилей, их анализ, а затем выполнение зарисовки храма, дворца или общественного здания того или иного стиля или живописного этюда части города (площадь, улица и т.д.)	художественных стилей различных эпох и стран; уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого	ть и оценивать свои действия и результаты	декора архитектурных построек; анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи	аргументировать своё мнение	художественными стилями прошлого
18	1		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Нов .	В архитектуре начала XX в. возникло противостояние трёх течений – новой рациональной архитектуры, национальной романтики и неоклассики. Современную архитектуру отличает от зодчества прошлого понимание её как средства	Осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь классифицировать в соотношении «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение

					проектирования образа жизни людей. Задание: эскиз в графике или коллаж на тему: «Город сегодня или завтра»					
19 - 20	2		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Нов .	Урок посвящён такому, сравнительно недавно определившемуся понятию, как «дизайн архитектурной среды». Учащимся предлагается создать свой план города, используя один из градообразующих принципов. Архитектурный и ландшафтный дизайн.	Познакомиться с историческими планировочными принципами градоустройства; уметь создать свою схему планировки городского пространства	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни; уметь определять способы действий предложенных практических заданий	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества
21	1		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Нов .	В создании облика города главенствующая роль принадлежит искусству архитектуры. «Городские	Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои	Формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна

					аксессуары», как фонари, ограды, реклама, павильоны и киоски, являются не просто добавкой к архитектуре, а неотъемлемой составляющей городской среды. Задание: проект витрины или её фрагмента	среды; совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины	действия и результаты			
22 - 23	2		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Нов .	Дизайн интерьеров включает интерьеры и оборудование общественных помещений, жилых пространств и производственных зданий. Мебель отражает и исторически сложившиеся национальные традиции. Задание: композиция на тему стилового единства интерьера офиса,	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров; уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и одежды	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов; формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе

					больницы, библиотеки и т.п.					
24	1			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Нов . История ландшафтной архитектуры. Ландшафтная архитектура формировалась в сочетании садово-паркового искусства с искусством организации городских пространств: улиц, дорог, площадей и их пространственных элементов. Задание: изобразительный монтаж или макет на тему «Русская усадьба». Единство художественного и функциональных архитектур и дизайне.	Иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры; совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать экологическое мышление	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна; формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов
25 - 26	2			Ты – архитектор. Замысел	Пр. Ученикам предлагается рассмотреть	Совершенствовать навыки архитектурно-	Планировать пути достижения	Овладевать основами самоконтроля и	Учебное сотрудничество с учителем и	Развивать художественное мышление и

			архитектурного проекта и его осуществление		задачи экономии территории, охраны природы, сбережения исторических достопримечательностей и т.п. и создать проект «города-вверх», «города-вглубь» или летящего города, плавучего города. Главное – изобразить в макете сооружение (или комплекс сооружений), которое является ключевым, определяющим основной принцип города	пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом	целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	самооценки; нарабатывать опыт визуально-проектного мышления	сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения
27	1		Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Пр.	Ученикам предлагается выполнить задание – создать план-проект «Дом моей мечты». Обратить внимание на те проблемы, которые решает архитектор при	Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома; приобретать	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома; учиться умению применять общепринятые	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома; развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести

					сооружении частного дома Компьютерная графика и анимация.	навыки планировки помещений и приусадебной территории		символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома		работу поэтапно
28	1		Интерьер, который мы создаём	Пр.	Дизайнер, проектирующий интерьер городской квартиры или комнаты, должен постараться создать максимум возможного комфорта для всех её обитателей. Структура современной квартиры и её вещное наполнение. Ученикам предлагается создать некий символический «портрет», «собирательный образ» комнаты	Понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты; развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты; развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать морально-этические условия при зонировании общей жилой комнаты в семье; развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты

29	1		Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй	Пр.	Садоводство – одно из самых популярных хобби, возможно, благодаря тому, что в нём отражаются индивидуальные запросы и интересы многих людей. Учащиеся должны придумать, каким будет их сад, а затем компоновать составные элементы садовой территории	Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада; приобретать опыт работы со всевозможным и материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов; формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада; формировать основы экологической культуры
30	1		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Нов.	Понятие дизайн одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Искусство создания костюма, как и любой другой вид искусства, имеет свои закономерности, свои выразительные	Приобретать представление о технологическом процессе создания одежды; учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Оценивать модные тенденции в создании одежды, как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности; развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере

					средства. Задание – создание двух-трёх эскизов разных видов одежды для собственного гардероба	процессе создания практических работ (эскизов)				современной моды
31	1		Встречают по одежке	Пр.	Какую роль играет мода в общественной жизни. Дизайн современной одежды. Коллективное проектирование современной одежды. Арт – дизайн.	Приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов; использовать композиционные и графические навыки при создании молодёжной одежды	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать умение организовывать учебное сотрудничество и творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем, посвящённом молодёжной моде	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода
32	1		Автопортрет на каждый день	Нов.	С недавних пор в наш лексикон вошло слово «макияж», которое в переводе с французского означает «приукрасить себя». Создание сценического образа.	Учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; осознавать эстетическую и технологическую разницу между	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать художественное мышление в работе над созданием бытового, театрального или карнавального образа; понимать имидж-дизайн как комплекс	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни;

					Учащиеся пробуют себя в роли визажиста	бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях		проектных работ по «конструированию» художественного образа человека		формировать уважительное и внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям
33	1		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Нов	Занятие по этой теме находится на стыке дизайна и театра, поэтому требует определённой творческой атмосферы в классе. Понятие «образ» в русском языке имеет множество смысловых оттенков. В частности, под образом понимается лик (по аналогии с ликами на иконах) как истинное лицо человека, его сущность. Чтобы лучше понять механизм имиджмейкерства и роль в нём различных форм дизайна,	Применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Совершенствовать умение отстаивать своё мнение, тактично учитывая мнение своих товарищей по коллективной работе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям

					проводится деловая игра, моделирующая процесс рекламной компании какого-либо товара или выбора, например, «Мисс школы» Индустрия моды.					
34	1		Моделируя себя – моделируешь мир	ОС. Заключительный урок года может быть проведён в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Учащиеся должны продемонстрировать понимание роли дизайна и архитектуры в современном обществе, их роли в формировании культурного облика и духа времени, а также показать понимание места конструктивных	Осознать, что каждый – это частичка общества и что, моделируя себя, моделируешь и мир вокруг	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия	Развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые в творческой работе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности	

