

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 г. Малмыжа  
Кировской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ИЗОРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
(предметная область «ИСКУССТВО»)  
для 8 класса на 2023-2024 учебный год  
(базовый уровень)

Составитель программы:  
учитель изобразительного искусства и технологии Наталья Алексеевна Коркина,  
высшая квалификационная категория

г. Малмыж, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-8 классов (под редакцией Б.М. Неменского).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 8 класс (автор А.С. Питерских. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Издательство «Просвещение»).

Визуально- пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами- театром, кино, телевидением. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе

#### *Ученик, окончивший 8 класс, научится:*

- определять визуально- пространственные искусства и прослеживать их связь с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением;
- понимать, что единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе является- изображение.
- добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;
- применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;
- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям;
- понимать основы визуально- зрелищной культуры и её творческой грамоты- средства художественного познания и самовыражения человека;
- вырабатывать индивидуальную художественную позицию, позволяющую противостоять потоку масскультуры, отделять искусство от его подделок;
- развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля, кино и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса;
- совершенствовать свои художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

–

***Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:***

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- осваивать зрительскую культуру в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты;
- добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла;
- осваивать основы визуально- зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека;
- различать позитивную и негативную роль телевидения в формировании сознания и культуры общества.

**Направления воспитания**

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

### **Целевые ориентиры результатов воспитания**

*Требования к личностным результатам освоения обучающимися образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования установлены в соответствующих ФГОС.*

*На основании этих требований в данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена деятельность педагогического коллектива для выполнения требований ФГОС.*

*Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.*

*Целевые ориентиры результатов воспитания сформулированы на уровнях начального общего, основного общего, среднего общего образования по направлениям воспитания в соответствии с ФГОС.*

### **Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.**

<b>Целевые ориентиры</b>
<b>Гражданское воспитание</b>
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.
<b>Патриотическое воспитание</b>

<p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</p> <p>Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.</p> <p>Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</p> <p>Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.</p>
<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).</p> <p>Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.</p> <p>Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.</p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.</p>
<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.</p> <p>Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</p>
<p><b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b></p> <p>Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.</p> <p>Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).</p>

<p>Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.</p> <p>Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.</p>
<p><b>Трудовое воспитание</b></p> <p>Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.</p> <p>Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.</p> <p>Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.</p> <p>Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p> <p>Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.</p>
<p><b>Экологическое воспитание</b></p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.</p> <p>Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.</p> <p>Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.</p> <p>Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.</p>
<p><b>Ценности научного познания</b></p> <p>Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.</p> <p>Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p> <p>Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. (34 ч.)	Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

## 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель	7
	Итого	34

## Календарно-тематическое планирование курса

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

Пр. – урок комплексного применения знаний;

ОС – урок обобщения, систематизации;

Комб. – комбинированный урок.

## Ресурсное обеспечение

1. Работы учащихся из методического фонда.

Список литературы.

1. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2007.
2. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г.
3. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
4. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
6. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

2.[www. waprik.ru](http://www.waprik.ru).



## **Перечень контрольно – оценочных материалов**

Тесты по темам:

1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
2. Эволюция изобразительных искусств и технологий
3. Фильм – творец и зритель. Искусство кино.
4. Телевидение – пространство культуры. Экран-искусство-зритель

## Тематическое планирование

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1	<b>Искусство зримых образов.Изображение в театре и кино</b>	Нов.	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Коллективность творчества- основа синтетических искусств. Задания: создание набросков и выработка предложений на тему: „Как это изобразить на сцене“	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
2	1	<b>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.</b>	Нов.	Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография-	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Представлять	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои	Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены.

			элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Задания: индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему „Театр-спектакль-художник“.Создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.	значение актёра в создании визуального облика спектакля.	действия и результаты				
3	1	<b>Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.</b>	Нов. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра. Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.	

			<p>Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Задания: создание образа места действия и сценической среды – лес, море и т. п. Роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля.</p>					
4	2	<b>Сценография – искусство и производство</b>	<p>Нов. Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно – технологическая составная сценографии: как и кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.</p> <p>Задания: художественно-творческие работы на тему „Театр-спектакль-художник“</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, четрежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать пути достижения своих целей и задач.</p>	<p>Преобретать знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>Уметь применять полученные знания об основных формах работы сценографа.</p>

			(создание игровой среды и ситуации,,в которых актёр может вести себя естественно, а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.						
5	1	<b>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое „если бы“.</b>	Нов. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – как средство характеристики персонажа. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения. Задания: создание костюма персонажа или маски.	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.)	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	
6	1	<b>Привет от Карабаса-Барабаса!</b>	Нов. Ведущая роль художника	Понимать и объяснять, в чём	Планировать пути	Представлять разнообразие кукол	Учебное сотрудничество	научиться ценить	

		<b>Художник в театре кукол.</b>	кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Игра с куклой – форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. Задания: создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).	заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.	достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	(тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями	с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры
7	1	<b>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</b>	Пр. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя-равноправного участника сценического зрелища.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.

			спектаклей. Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему „Театр- спектакль-художник“ ( в выставочных или сценических форматах)					
8	1	<b>Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.</b> (Фотография – новое изображение реальности).	Нов. Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Различать особенности художественно-образного языка, на котором „говорят“ картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

			правдолюбие. Задания: выполнение обзорно- аналитических упражнений ,исследующих фотографию как новое изображение реальности,расширя ющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему „От фотозабавы к фототворчеству“.						
9	1	<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</b>	Нов. Опыт изобразительного искусства- фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно- выразительных средств фотографии.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.	



			крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Задания: фиксировать в обыденном необычное: проектно-съёмочные практические работы (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).					
10	1	<b>Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.</b>	Нов. Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонадзора. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Задания: выполнение	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь работать с освещением, а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонадзора.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

			аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).					
11	1	„На фоне Пушкина снимается семейство“. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Нов. Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. Задания: выполнение аналитических	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета.

			разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную специфику жанра фотопейзажа (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).					
12	1	<b>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</b>	Нов. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки,	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением, а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана для передачи характера человека.

			передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета. Задания: освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета.					
13	1	<b>События в кадре. Искусство фоторепортажа.</b>	Комб. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории, общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника. Операторская грамота фоторепортажа. Задания: освоение навыков репортажной съёмки	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

			(оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.).						
14	2	<b>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</b>	Комп. Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? Задания: освоение грамоты работы с	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	

			компьютерными программами при обработке фотоснимка; участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.						
15	1	<b>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</b>	Нов. Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров , их соединение – т. е. Монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Приобретать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	

			кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета. Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета: съёмочно-творческие упражнения на тему „От большого кино к твоему видео“ (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео-ряда и его хронометража).						
16	2	<b>Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.</b>	Нов. Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных	

			<p>творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве: съёмочно-творческие упражнения на тему „От большого кино к твоему видео“; моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p>	<p>специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>				<p>профессий в современном кино.</p>
17	1	<p><b>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.</b></p>	<p>Нов.</p> <p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции</p>	<p>Осознавать единство природы творческого</p>	<p>Планировать пути достижения</p>	<p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и</p>	<p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи</p>



	<p><b>Фильм – рассказ в картинках.</b></p>	<p>рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками-наилучшая сценарная форма для любительского видео. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского</p>	<p>процесса в фильме-блок-басторе и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p>	<p>целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>своей творческой практике его простейшие формы.</p>	<p>сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение „кинослова“ и „кинофразы“.</p>
--	--	--	---	---	--	--	--

			фильма; съёмочно-творческие упражнения „От большого кино к твоему видео“ (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).					
18	2	<b>Воплощение замысла</b>	<p>Пр. Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выразить свою мысль на киноязыке – основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции киноязыка и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре-главная задача режиссёра.</p> <p>Задания:</p>	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Овладевать азами режиссёрской грамоты.</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>Уметь применять в своей практике ранее приобретённые знания и навыки.</p>

			выполнение аналитических разработок, исследующих смыслрежиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма.					
19	1	<b>Чудо движения: увидеть и снять</b>	Нов. Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора „монтажно“ мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора ( точка съёмки, ракурс, крпность плана, свет) Техника съёмки камерой в статике и движении. Влияние хронометрожа на ритм и восприятие происходящего на экране. Задания: выполнение	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

			аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма: освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы.						
20	2	<b>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.</b>	Пр. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого „метра“ игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюция от „мультлика“ до высокого искусства анимации, в котором	Пробретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино( мультипликации).	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	

			<p>роль художника соизмерима с ролью режиссёра.  Задания:  выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино( на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма. Создание авторского небольшого анимационного этюда.</p>						
21	2	<b>Живые картинки на твоём компьютере</b>	Пр.	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини фильмов, опыт их создания , актуальный для школьной практики. Технология создания и основные этапы</p>	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета,а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>

			<p>творческой работы над анимационными мини фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звуоряда в любительской анимации.</p> <p>Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ.</p>						
22	2	Мир на экране: здесь и сейчас.	Пр. Телевидение – новая визуальная	Узнавать, что телевидение	Планировать пути	Узнавать, что неповторимую	Учебное сотрудничество	Получать представление о	

	<p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	<p>технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура-средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-</p>	<p>прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, прсвещения, развлечения и т.д.</p>	<p>достижения целей; контролиро вать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. Сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	<p>с учителем и сверстниками; формулировать и аргументирова ть своё мнение</p>	<p>разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>
--	---	--	---	---	--	--	---

		<p>творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p> <p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени, проектно-творческие упражнения на тему „Экран-искусство-жизнь“,</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--



			моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.						
23	1	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Пр. Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. Прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать в себе художественные способности, используя опыт документальной съёмки и тележурналистики.	

			ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему“Экран-искусство-жизнь“, моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.					
24	1	Жизнь врасплох, или Киноглаз	Комб. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов. Сре	Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюдa и особенности изображения в нём человека и природы; события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюдa.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Предсавлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

			<p>дства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеотюда и видеосюжета. Видеотюд в пейзаже и портрете. Композиция видеотюда; драматургическое взаимодействие изображения и звука. Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы. Процесс создания видеотюда.</p>	<p>оперативной съёмки видеосюжета.</p>					
25	1	Телевидение, видео, Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка.	Пр. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных	Планировать пути достижения целей; контролиро	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать	Уметь пользоваться возможностями Интернета .Уметь использовать	

		<p>эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа. Анализ специфики сюжетно-образительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики „картинки“ от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодёжи в интернет-пространстве. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных</p>	<p>экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.</p>	<p>вать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p>	<p>и аргументировать своё мнение</p>	<p>грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
--	--	--	---	--	---	--------------------------------------	---

			произведений на примере видеоклипа и т.п. Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания.						
262	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	Ос.	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры путь	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение		

		<p>духовно-эстетического становления личности.</p> <p>Задания:</p> <p>выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество., проектно-творческие упражнения на тему „Экран-искусство-жизнь“(создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).</p> <p>Истинное искусство бессмертно. Оно-вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p> <p>Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			обсуждение.							
34										

