

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кировской области**

**Администрация Малмыжского района**

**МКОУ СОШ №2 г. Малмыжа Кировской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3261849)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5 класса

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Матвеевко Ирина Александровна

г. Малмыж, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;



- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

##### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;



- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой

(персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервное время		15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>

9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>

	Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»					
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>

25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>

	повестях писателя "Заколдованное место"					
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьерера в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>

40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				

48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима —	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>

	аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»					
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]]	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>



	«Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.					
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc266a2">https://m.edsoo.ru/8bc266a2</a>
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и	1				

	животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок					
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1				
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>

70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>

75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалева, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1				
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных	1				

	писателей XIX–XXI веков на тему детства					
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
84	Резервный урок. Образ лирического героя в	1				

	стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима					
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>

91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1				
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				

95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>



	Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения					
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

<https://infourok.ru>

/ <https://videouroki.net/>

<https://education.yandex.ru/>

<http://ipkps.bsu.edu.ru/>

<http://www.apkro.ru>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://www.uroki.ru>

<http://www.vestnik.edu.ru>

<http://teacher.fio.ru>

<http://rusolymp.ru/>

<http://www.vgf.ru>

<http://www.drofa.ru>

<http://www.1september.ru>

<http://www.grammar.ru>

<http://ruslit.ioso.ru>

[http://www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html)

<http://www.repetitor.org/>

<http://www.svetozar.ru/>

<http://www.vedu.ru/ExpDic/>

<http://yamal.org/ook/>

<http://writerstob.narod.ru/>

<http://www.ruscenter.ru/>

<http://lit.1september.ru/index.php>

<http://old-russian.narod.ru/>

<http://www.klassika.ru/>

<http://www.bulgakov.ru/>

<http://math.msu.su/~apentus/znaete>

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Кировской области**  
**Администрация Малмыжского района**  
**МКОУ СОШ №2 г.Малмыжа Кировской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**  
**для обучающихся 6 классов**

**г. Малмыж, 2023 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения

воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Общее количество часов на изучение литературы по программе рассчитано на 102 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **6 КЛАСС**

#### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

#### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.



**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
  - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
  - овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
  - установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
  - изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
  - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
  - в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
  - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
  - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;



- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины [[(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»]]	4			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. [[(не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]

	баллада «Аника-воин» и др.]]				
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет» [[(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»]]	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.]] Роман «Дубровский»	8			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.]]	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения [[(не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.]]	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»]]	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
5.2	А. А. Фет. Стихотворения [[(не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»]]	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
5.4	Н. С. Лесков. Сказ	3			[[Библиотека ЦОК

	«Левша»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[[главы]]]	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
5.6	А. П. Чехов. Рассказы [[(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.]]	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.]]	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[[не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова]]	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. [[(два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]

	исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)]]				
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. [[(не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.]]	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. [[(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.]]	4			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]

	беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»]]				
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору)]]	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору)]]	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.]]	4			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. [[(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.]]	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
Внеклассное чтение		7			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
Итоговые контрольные работы		2	2		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
Резервное время		15			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> ]]
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	2	0	



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	[[Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса]]	1			01.09.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> ]]
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			04.09.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> ]]
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			06.09.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> ]]
4	Развитие речи. [[Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея]]	1			08.09.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a> ]]
5	Развитие речи. [[Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера]]	1			11.09.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> ]]
6	Былины. [[(не менее двух), например, «Илья	1			13.09.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> ]]

	Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».] Жанровые особенности, сюжет, система образов.					
7	Былина [[«Илья Муромец и Соловей-разбойник».] Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			15.09.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a> ]]
8	Внеклассное чтение. [[Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»]]	1			18.09.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> ]]
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			20.09.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> ]]
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			22.09.2023	[[[]]]
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			25.09.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a> ]]
12	Народные баллады народов России и мира. [[(не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты),	1			27.09.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> ]]

	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).]] Тематика, система образов					
13	[[Баллада «Аника-воин».]]) Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			29.09.2023	[[[]]]
14	Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция]]	1			02.10.2023	[[[]]]
15	Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие]]	1			04.10.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> ]]
16	[[Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе]]	1			06.10.2023	[[[]]]
17	[[Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"]]	1			9.10.2023	[[[]]]
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			11.10.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> ]]
19	«Повесть временных лет»: [[не менее одного фрагмента, например,	1			13.10.2023	[[[]]]

	«Сказание о белгородском киселе».]] Особенности жанра, тематика фрагмента					
20	[[Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев]]	1			16.10.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> ]]
21	Развитие речи. [[Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору]]	1			18.10.2023	[[[]]]
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			20.10.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> ]]
23	А. С. Пушкин. Стихотворения [[«Зимняя дорога», «Туча» и др.]] Пейзажная лирика поэта	1			23.10.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> ]]
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			25.10.2023	[[[]]]
25	[[Резервный урок. Двусложные размеры стиха]]	1			27.10.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> ]]
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			08.11.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> ]]
27	А.С. Пушкин. Роман	1			10.11.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c9">https://m.edsoo.ru/8bc2c9</a> ]]

	"Дубровский". Сюжет, фабула, система образов					76]]
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			13.11.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cbab">https://m.edsoo.ru/8bc2cbab</a> ]]
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			15.11.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a> ]]
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			17.11.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> ]]
31	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"]]	1			20.11.2023	[[[]]]
32	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина]]	1			22.11.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> ]]
33	Внеклассное чтение. [[Любимое произведение А.С.Пушкина]]	1			24.11.2023	[[[]]]
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[((не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] История создания, тематика	1			27.11.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a> ]]
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[((не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] Лирический герой, его чувства и переживания	1			29.11.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de0">https://m.edsoo.ru/8bc2de0</a> ]]
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения	1			01.12.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d4">https://m.edsoo.ru/8bc2d4</a> ]]

	[[ (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] Художественные средства выразительности					20]]
37	[[ Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры]]	1			04.12.2023	[[ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> ]]
38	А. В. Кольцов. Стихотворения [[ (не менее двух). "Косарь", "Соловей".]] Тематика	1			06.12.2023	[[ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> ]]
39	А. В. Кольцов. Стихотворения [[ "Косарь", "Соловей".]] Художественные средства воплощения авторского замысла	1			08.12.2023	[[ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> ]]
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[ (не менее двух) "Есть в осени первоначальной..." , "С поляны коршун поднялся...".]] Тематика произведений	1			11.12.2023	[[ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> ]]
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение [[ «С поляны коршун поднялся...»]]. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			13.12.2023	[[ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> ]]
42	А. А. Фет. Стихотворение [[ (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»]] Проблематика произведений поэта	1			15.12.2023	[[ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> ]]

43	А. А. Фет. Стихотворения [[«Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»].] Своеобразие художественного видения поэта	1			18.12.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> ]]
44	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета]]	1			20.12.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a> ]]
45	[[Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения]]	1			22.12.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> ]]
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			25.12.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a> ]]
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			27.12.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> ]]
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			29.12.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> ]]
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			10.01.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> ]]
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			12.01.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> ]]
51	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова]]	1			15.01.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> ]]
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	1			17.01.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e9">https://m.edsoo.ru/8bc2e9</a> ]]

	[[ (главы). ]] Тематика произведения					24]]
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[ (главы). ]] Проблематика повести	1			19.01.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> ]]
54	Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей]]	1			22.01.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> ]]
55	Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны]]	1			24.01.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> ]]
56	Итоговая контрольная работа [[по теме]]	1	1			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> ]]
57	А. П. Чехов. Рассказы [[ (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон» ].] Проблема маленького человека	1			26.01.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> ]]
58	А. П. Чехов. Рассказ [[«Хамелеон»].] Юмор, ирония, источники комического	1			29.01.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> ]]
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			31.01.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a> ]]
60	[[Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах]]	1			02.02.2024	[[ ]]
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			05.02.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> ]]



62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			07.02.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> ]]
63	Развитие речи [[А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа]]	1			09.02.2024	[[[]]]
64	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна]]	1			12.02.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> ]]
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»]]	1			14.02.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> ]]
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»]]	1			16.02.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a> ]]
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом	1			26.02.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> ]]

	на даче»]]					
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова]]	1			28.02.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> ]]
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова]]	1			01.03.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a> ]]
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова]]	1			04.03.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a> ]]
71	[[Резервный урок.	1			06.03.2024	[[Библиотека ЦОК

	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»]]					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a> ]]
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. [[два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.]]	1			18.03.2024	[[[]]]
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			20.03.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a> ]]
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			22.03.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> ]]
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			25.03.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> ]]
76	[[Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика]]	1			27.03.2023	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> ]]
77	[[Произведения отечественных писателей на тему взросления	1			29.03.2024	[[[]]]

	человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор]]					
78	[[Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»]]	1			01.04.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> ]]
79	[[Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести]]	1			03.04.2024	[[[]]]
80	Внеклассное чтение. [[Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов]]	1			05.04.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> ]]
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. [[(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».]]. Конфликт в произведении	1			08.04.2024	[[[]]]
82	[[А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».]]. Нравственный выбор героев	1			10.04.2024	[[[]]]
83	[[В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».]]. Сюжет и композиция произведения	1			12.04.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a> ]]
84	[[В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».]]. Смысл названия произведения	1			15.04.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a> ]]

85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(два по выбору)]. Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».] Тема. Проблематика	1			17.04.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> ]]
86	Стихотворения [[(два по выбору)]. Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».] Лирический герой	1			19.04.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> ]]
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору).]] Тема, идея	1			22.04.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> ]]
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору).]] Образ главного героя	1			24.04.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> ]]
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору).]] Идея произведения	1			26.04.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> ]]
90	Дж. Свифт. «Путешествия	1			29.04.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc327">https://m.edsoo.ru/8bc327</a> ]]

	Гулливера» [[ (главы по выбору). ]] Проблематика					0е]]
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). ]] Тема, идея, проблематика	1			03.05.2024	[[ ]]
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). ]] Сюжет, композиция. Образ героя	1			06.05.2024	[[ ]]
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). ]] Тема, идея, проблематика	1			08.05.2024	[[ ]]
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). ]] Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			13.05.2024	[[ ]]
95	Внеклассное чтение. [[Произведения зарубежных писателей на тему взросления	1			15.05.2024	[[ ]]

	человека (по выбору)]]					
96	Итоговая контрольная работа [[по теме]]	1	1		17.05.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a> ]]
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. [[ Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)]] Тема, идея, проблематика	1			20.05.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a> ]]
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. [[Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)]]. Сюжет. Система образов	1			22.05.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a> ]]
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. [[ Д. У. Джонс. «Дом с характером».]] Тема, идея	1			24.05.2024	[[[]]]
100	[[Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов]]	1			27.05.2024	[[[]]]
101	Внеклассное чтение. [[Произведения современных зарубежных писателей-фантастов]]	1			29.05.2024	[[[]]]
102	[[Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой	1			31.05.2024	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a> ]]

	литературы]]					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0			



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 г. Малмыжа  
Кировской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ЛИТЕРАТУРЕ  
(предметная область Русский язык и литература)  
для 7 класса на 2023-2024 учебный год  
(базовый уровень)

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Газизуллина Раушания Рахимуловна

г. Малмыж, 2023

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (М.: Дрофа, 2007), программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2007) и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.) и Обязательного минимума содержания основных образовательных программ.

На изучение курса литературы в 7 классе по БУП МКОУ СОШ №2 отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования: в 5-8 классах по 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

### Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

#### Цели.

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление

о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

**Программа призвана обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

**Задача курса литературы 7 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**2. Требования к знаниям,  
умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.**

**Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.

4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**3. Учебно-тематический план.**

	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов
1.	Литература как искусство слова.	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Литература 18 века.	2
5.	Литература первой половины 19 века. Творчество А.С.Пушкина ,М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	17
6.	Литература второй половины 19 века.	17
7.	Литература 20 века.	16
8.	Литература народов России..	1
9.	Зарубежная литература.	6
10	Итоговый тест	1

**4. Календарно-тематическое планирование  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС**

п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			ИКТ	Дата
					Учебно-познавательная		Информацион		
					Базовая программа	Продвинуты й уровень			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Введение. Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова	Объяснительно-иллюстративная Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Знать: образную природу словесного искусства.	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Владение монологической и диалогической речью		
2-3.	<b>Из УНТ.</b> Былины как героические песни эпического характера. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда  Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былинку со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, тест.	Коллективная. Групповая.	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	презентация	
4.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, работа с книгой,	Коллективная. Групповая	Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл	Уметь: самостоятельно делать выводы			
5.	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент). Цели: показать как в героическом эпосе народа изображается его жизнь,	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы	Лекция, беседа	Групповая. Коллективная. Индивидуальная	Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса. <b>Уметь: воспринимать и анализи-</b>	Уметь: самостоятельно проводить художественного своеобразия героического эпоса	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами		

	национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники				ровать поэтику героического эпоса <b>народа.</b>	<b>других народов.</b>			
6	<b>Из древнерусской литературы.</b> Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.  Цели: раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа проблемные задания	Групповая. Коллективная. Индивидуальная	Знать: основы христианской морали. Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью.		
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Цель: Раскрыть нравственные идеалы и заветы Древней Руси, показать высокий моральный облик главной героини., прославление любви и верности в повести.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования-	Чтение и анализ	Групповая.		Уметь: само- <b>Уметь: само-</b>			
8	Урок развития речи. Подготовка к письменной работе на одну и тем: 1. Народная мудрость в произведениях УНТ. 2. Художественные особенности русских былин. 3. Что воспевает народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?	Творческая		индивидуальная		Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему			

9-10	<b>Из русской литературы 18 века.</b> Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина.  Цели: познакомить с жизнью и творчеством поэтов.	<b>Объяснительно-иллюстра-</b>	Аналитическая беседа	Коллективная.	Знать: теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов.	стоятельно делать <b>стоятельно делать</b>	Выразительное чтение наизусть.		
11-12	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Цель: раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества	<b>тивная с эле-</b>	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, тест	Групповая. Индивидуальная	Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	выводы, строить <b>выводы, строить</b>	Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью, чтение наизусть	презентация	
13.	Лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений. Цель: учить анализировать стихотворение.	<b>ментами ис-</b>	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Групповая. Индивидуальная Коллективная.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	рассуждения на <b>рассуждения на</b>	С Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью.		
14.	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	<b>следования</b>	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному	<b>нравственно- нравственно-</b>	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы		



15.	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя. Цель: раскрыть содержание образа повествователя	Исследовательская, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	этические темы. <b>этические темы.</b>	Уметь: самостоятельно о делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	фонохрестоматия	
16	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенность пушкинского языка.	Исследовательская, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, <b>тест.</b>	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.	Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью.		
17.	Урок развития речи. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»	Творческая		Групповая. Индивидуальная	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, письменно выражать свое отношение к	Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.	Свободная забота с текстами, владение монологической		
18	Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл XII. Обучение выразительному чтению	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, сопоставлять героев.	Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью.		

19.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам.	Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств	Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение наизусть.	презентация	
20	Урок развития речи. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию.	Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью.		
21-22.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Цели: познакомить с содержанием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания, тест	Коллективная. Групповая	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	презентация фонохрестоматия	
23-24	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», Героико-патриотический пафос повести. Запорожская Сечь и ее нравы. <i>Р.Р. Обучение устному рассказу.</i> Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная : подготовка обзора жизни и творчества Н. В. Гоголя	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Владение монологической и диалогической речью	презентация	

25-28	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы. Обучение написанию сочинения. Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя	Исследовательская, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, тест.	Коллективная. Групповая	Знать: содержание понятия «деталь» произведения. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Фрагменты фильма.	
29-30	С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания, тест.	Коллективная. Групповая	Знать: содержание цикла; нравственную проблематику; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Знать: особенности сюжета, его историческую основу.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы		
31	Урок развития речи. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», « Два богача», «Близнецы»	Объяснительно-иллюстративная	беседа	Коллективная. Групповая	Знать: содержание цикла; нравственную проблематику.	Знать: об образной яркости и философской глубине произведений.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	фонохрестоматия	
32-33	Уроки внеклассного чтения. А. К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве Толстого. Цели: познакомиться с содержанием романа; с нравственной проблематикой произведения	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная : сообщение о А. К. Толстом	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения.	Владение монологической и диалогической речью		

34-35	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Цель: учить анализировать стихотворения	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. Групповая. Индивидуальная : подготовка обзора жизни и творчества Н. А. Некрасова	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение наизусть.		
36-37	Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания, тест.	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения, характеризовать героев.	Уметь: выявлять авторские размышления о характерах героинь..	Выразительное чтение наизусть.	фонохрестоматия	
38-40	Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», <i>Урок внеклассного чтения</i> . «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» «Дикий помещик». . Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Цели: познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания, тест.	Коллективная. Групповая. Индивидуальная : подготовка обзора жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина	Знать: содержание сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Знать: определение понятий «аллегория», «фантастика».	Владение монологической и диалогической речью	презентация	
41-42.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру. Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная : подготовка обзора жизни и творчества Л. Н. Толстого	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	Владение монологической и диалогической речью		

43-44.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. «Злоумышленник». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.  Цели: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе.	Частично-поисковый	проблемные задания, индивидуальные задания	Групповая. Индивидуальная : подготовка обзора жизни и творчества А. П. Чехова 1	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев	Знать: сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах	Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью	фонохрестоматия	
45.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	Объяснительно-иллюстративная.	беседа, работа с книгой	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Знать: об образной яркости. Уметь: находить средства речевой выразительности.	Выразительное чтение наизусть.	презентация	
46.	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произведения. «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Цели: раскрыть на примере рассказа художественное мастерство Бунина-прозаика. Р.р. Подготовка к сочинению	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая	Знать: содержание понятия «деталь произведения». Уметь: выделять смысловые части художественного текста. <i>Продуктивный</i>	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы..	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы		
47-50.	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная : подготовка обзора жизни и творчества М. Горького. Сообщение «Традиции Л. Н. Толстого, их	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Владение монологической и диалогической речью		
51-52.	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Цели: раскрыть особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о	Исследовательская, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая. Индивидуальная : сообщение «Мещанство как социальная опасность»	Знать: содержание понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения.	Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть.	фонохрестоматия	

53.	Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Авторское отношение к событиям.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Владение монологической и диалогической речью		
54.	Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Владение монологической и диалогической речью		
55.	Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге..	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.	Владение монологической и диалогической речью		
56.	Евгений Иванович Носов. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Владение монологической и диалогической речью.		
57.	Урок внеклассного чтения. Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Поведение мальчиков в минуту опасности.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.	Владение монологической и диалогической речью		

58.	Урок внеклассного чтения. На дорогах войны... Стихотворения поэтов – участников войны (К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова).	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Коллективная. Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Знать: об образной яркости. Уметь: находить средства речевой выразительности	Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть		
59.	Урок развития речи «Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Коллективная. Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Знать: об образной яркости. Уметь: находить средства речевой выразительности.	Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть		
60.	Дмитрий Сергеевич Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	Объяснительно-иллюстративная. Частично-поисковая.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание произведения.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.			
61	<b>Из литературы народов России.</b> Расул Гамзатов. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Расула Гамзатова.	<b>Объяснительно-иллюстративный</b>	Аналитическая беседа	Коллективная индивидуальная	Знать: основные факты биографии поэта, особенности художественной образности дагестанского	Самостоятельно делать выводы. Строить рассуждения.	Выразительное чтение наизусть.		

62-67	<p><b>Из зарубежной литературы</b>  Роберт Бернс. «Честная бедность».  Представление народа о справедливости и честности.  Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.</p> <p>* Японские хокку. Особенности жанра.</p> <p>* Джеймс Олдридж. «отец и сын». Взаимоотношения родителей и детей.</p> <p>* О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.</p> <p>* Э.По «Лягушонок»</p>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.	Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.			
68.	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендация книг на лето.		Беседа, тестирование	Коллективная. Групповая. Индивидуальная					

## 5. Список литературы

### *Для учителя.*

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.
2. Литература. 6 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
4. Мультимедиа энциклопедия.
5. Литература. 5-10 классы. Изучение творчества Пушкина/ авт.-сост. Ромашина Н.Ф.-Волгоград: Учитель, 2008
6. Уроки литературы №6/2003, №4/2003.

### *Для учащихся.*

- 1 Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
- 2 Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.



- 3 Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
- 4 Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
- 5 Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
- 6 Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
- 7 Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

## **6. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

**Отметка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

5.. Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 10 классе

№  
п.  
п

*Наименование  
раздела*

*Тема урока*

*Кол-во часов*

*Тип урока*

*Элементы  
содержания*

*Требования к уровню  
подготовки учащихся*

*Вид контроля*

*Элементы  
дополнительного  
содержания*

*Домашнее  
задание*

*Дата  
проведения*

## ВВЕДЕНИЕ

1	<i>Русский язык в современном мире.</i>	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Русский язык в современном мире. Богатство и выразительность русского языка. Русский язык как государственный язык. Литературный язык. Понятие нормы. Норма и культура речи. Понятие о функциональных стилях. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры народа. Взаимодействие языков как результат взаимодействий национальных культур.	Знать : -основные функции языка в современном мире; -истоки русского языка; -основные функциональные стили русского языка; -смысл понятий литературный язык, языковая норма, культура речи.	Составление связного монологического высказывания на лингвистическую тему	Стр. 5-8 доклад
---	---	---	--	---	---	---	--------------------

2.

«

1

Урок  
развития  
речи

Сферы и  
ситуации  
речевого  
общения.  
Компоненты  
речевой  
ситуации. Оценка  
коммуникативны  
х качеств и  
эффективности  
речи. Развитие  
навыков  
монологической  
и диалогической  
речи.

Знать:  
-смысл понятий :  
речевая ситуация,  
её компоненты,  
литературный язык,  
языковая норма.  
Культура речи.

Уметь:  
Осуществлять  
речевой контроль,  
оценивать устные и  
письменные  
высказывания с  
точки зрения  
языкового  
оформления.

Составление  
связного  
монологического  
высказывания на  
лингвистическу  
ю тему

Наш дар  
бессмертный -  
речь»

6

**РАЗДЕЛ 1.  
ЛЕКСИКА.  
ФРАЗЕОЛОГИЯ.  
ЛЕКСИКОГРАФИЯ.**

*Формы существования русского национального языка.*

1

Урок усвоения новых знаний и повторения знаний

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии. Слово и его значение. Современная лексико-семантическая система русского языка.

Знать:  
 -основные единицы и уровни языка, их признаки, взаимосвязь;  
 -основные понятия лексики;  
 -отличие многозначного слова от однозначного  
 Уметь:  
 -работать со словарями;  
 -соотносить слово и его значение

Работа с толковым словарем.

Фронтальная беседа.

Основные этапы исторического формирования лексико-семантической системы русского языка.

Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова.

§ 1-2

упр 4

<p><i>Литературный язык и язык художественной литературы.</i> Изобразительно-выразительные средства языка.</p>	<p>1</p>	<p>Урок усвоения новых знаний и повторения знаний</p>	<p>Изобразительно-выразительные средства русского языка как основная особенность языка художественной литературы.</p>	<p>Знать: -основные лексические изобразительно-выразительные средства языка и их отличительные черты Уметь: -находить в художественной речи тропы и объяснять их роль в создании художественного образа; -употреблять в своей речи основные лексические средства выразительности</p>	<p>Опрос.  Анализ лексических средств организации текста.  Словарная работа</p>	<p>Лингвистический анализ поэтического текста.  Функционально-стилевое расслоение лексики.  Стилистически не оправданное употребление тропов  Задания для подготовки к ЕГЭ</p>	<p>§ 3  упр7, упр8, упр9</p>
--	----------	---	---	--	---	--	--

<p><i>Синонимия в системе русского языка.</i> Омонимы. Паронимы. Антонимы.</p>	<p>1</p>	<p>Урок усвоения новых знаний и повторения знаний</p>	<p>Однозначность и многозначность слов. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение омонимов, омографов, омофонов, омоформ;</li> <li>• определение паронимов;</li> <li>• какие группы слов называются синонимами;</li> <li>• какие группы слов называются антонимами.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать омографы, омофоны и омоформы;</li> <li>• уметь дать толкование лексического значения паронимов;</li> <li>• правильно употреблять паронимы в речи;</li> <li>• находить в предложенных текстах синонимы и антонимы;</li> <li>• определять роль синонимов и антонимов в тексте.</li> </ul>	<p>Работа со словарями.</p>	<p>Контекстуальная синонимия и антонимия</p> <p>Фнккционально-стилистическая роль полисемии.</p> <p>Мультимедийные тренинговые и контролирующие (тестовый контроль) программы</p>	<p>§ 4-7</p> <p><i>упр</i>13, 14, 17, 24</p>
--	----------	---	--	--	-----------------------------	---	--

<p>Происхождение лексики. Лексика общеупотребительная и имеющая ограниченную сферу употребления.</p>	1	<p>Урок усвоения новых знаний и повторения знаний</p>	<p>Происхождение лексики. Устаревшая лексика. Неологизмы.</p>	<p><b>знать:</b></p> <p><b>-связь языка и истории, культуры русского и других народов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о происхождении исконно русской лексики;</li> <li>• о путях появления в языке заимствованных слов;</li> <li>• о старославянизмах как особой форме заимствованной лексики.</li> <li>• основные группы слов по сфере их употребления в речи;</li> <li>• какие причины вызывают ограниченное употребление слов в русском языке.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логически верно и полно рассказать о происхождении лексики русского языка;</li> <li>• опираясь на толковый словарь, разъяснять значение иноязычных слов;</li> <li>• употреблять в речи заимствованные слова;</li> <li>• находить в тексте слова общеупотребительные, диалектные и профессиональные;</li> <li>• избегать в собственной речи жаргонных слов и выражений.</li> </ul>	<p>Составление связного монологического высказывания на лингвистическую тему</p>	<p>Системные связи слов современного русского языка, определяемые разным характером функционирования</p> <p>Роль старославянизмов в создании текста высокого стиля.</p> <p>Употребление устаревшей лексики неологизмов в языке художественной литературы.</p>	<p>§8, 9, 10</p> <p>упр. 33, 34, 38, 39</p>
--	---	---	---	--	--	---	---



Словари русского языка и лингвистические справочники.	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение фразеологических оборотов;</li> <li>• основные источники появления фразеологизмов;</li> <li>• значение основных фразеологизмов, часто встречающихся в речи;</li> <li>• основные типы словарей русского языка.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять значение устойчивых оборотов речи;</li> <li>• пользоваться справочной лингвистической литературой для получения необходимой информации.</li> </ul>	Составление связного монологического высказывания на лингвистическую тему	<p>Особенности употребления фразеологизмов в речи.</p> <p>Фразеологическое новаторство писателей.</p> <p>Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.</p> <p>Задания для подготовки к ЕГЭ</p>	§ 11, 12 упр. 42, 43, 44
---	---	--	---	---	---	--	-----------------------------

8

Сочинение на лингвистическую тему «Зачем нужны словари?»

1

Урок развития речи

**Уметь:**

**Создавать письменное высказывание на заданную тему**

**РАЗДЕЛ 2.**

*Взаимосвязь различных единиц и уроков Вней языка.*

4

Звуки и буквы	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки. Звуки и буквы. Чередование звуков, чередования фонетические и исторические. Фонетический разбор. Орфоэпия. Основные правила произношения.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение фонетики;</li> <li>• основные характеристики звуков;</li> <li>• о существовании чередований звуков;</li> <li>• порядок фонетического разбора слов.</li> </ul> <p>Основные орфоэпические нормы русского языка</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить графическое написание слова и его фонетическую транскрипцию;</li> <li>• объяснять фонетические процессы,</li> <li>• выполнять фонетический разбор слов;</li> </ul>	Фонетический разбор	Из истории славянской письменности.	§ 13 упр 47
<i>Орфоэпические нормы литературного языка.</i>						Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи.	§ 14 упр 49
						Стилистические функции звукописи в художественной речи.	
						Задания для подготовки к ЕГЭ	

10	Состав слова	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Основные понятия морфемики и словообразования . Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные. Морфемный разбор слова. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор. Основные способы формообразования в современном русском языке.	Знать: -способы образования слов; • название и особенности основных морфем ; -порядок морфемного анализа • основные способы образования слов в русском языке; • основные виды словообразовательных словарей; • порядок словообразовательного разбора слова.  <b>уметь:</b> * находить значимые части слова; * определять их роль в слове; * уметь выполнять морфемный разбор слова; * различать процессы слово- и формообразования.	Морфемный разбор	Исторические изменения в морфемном составе слова (опрошение, переразложение, усложнение основы).	§ 15 упр 62 упр 67
11	Словообразование. Формообразование	1				Словообразовательный разбор	Омонимичные, синонимичные, антонимичные аффиксы. Стилистические возможности частей слова. Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи.	§ 16-17 упр 76, 77, 79, 82
						Работа со словарями	Омонимичные, синонимичные, антонимичные аффиксы.	Задание по развитию речи Упр 78, 80, 85 по выбору
						Работа по карточкам	Стилистические возможности частей слова.	
						Составление связного монологического высказывания на лингвистическую тему	Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи.	
							Задания для подготовки к ЕГЭ	
							Мультимедийные тренинговые и контролирующие (тестовый контроль) программы	

12

Лингвистический  
анализ текста

Урок  
Развития  
речи

Уметь  
анализировать  
языковые единицы.  
Проводить  
лингвистический  
анализ

**РАЗДЕЛ 3.** 22  
**Совершенствование орфографических и пунктуационных умений.**

**ОРФОГРАФИЯ**

13 14	Принципы русской орфографии. Правописание проверяемых, непроверяемых, чередующихся гласных в корнях.	2	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Основные понятия морфологии и орфографии. Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические и традиционные написания.	- определять условия выбора верного написания; - на основании правил делать выбор написания.	Орфографический разбор  Работа со словарем	Из истории русского языкознания.	§18, 19, 20 упр 94, 106
15	Употребление гласных после шипящих и Ц	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Употребление гласных после шипящих.. Употребление гласных после Ц.. Употребление букв Э, Е, Ё и сочетания ЙО в	- распознавать морфемы; -правильно писать гласные после шипящих и Ц	Орфографический разбор	Задания для подготовки к ЕГЭ Мультимедийные тренинговые и контролирующие (тестовый контроль) программы	§ 21 – 23 упр 121 упр11 6 упр11 3

16	Правописание звонких и глухих, непроизносимых и двойных согласных	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	различных морфемах. Правописание звонких и глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных и сочетаний	-находить в словах звонкие и глухие, непроизносимые и двойные согласные; -правильно писать указанные орфограммы в словах	Орфографии- ческий разбор	Задания для подготовки к ЕГЭ Мультимедийные тренинговые и контролирующие (тестовый контроль) программы	§ 24- 26 упр 131, 135, 129, 143, 145
17	Правописание гласных и согласных в приставках.	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Правописание двойных согласных. Правописание гласных и согласных в приставках. Приставки <i>ПРЕ-</i> и <i>ПРИ-</i> . Гласные <i>Ии Л</i> после приставок.	- правильно писать приставки в словах	Орфографии- ческий разбор	Задания для подготовки к ЕГЭ Мультимедийные тренинговые и контролирующие (тестовый контроль) программы	§ 27- 29 упр 149, 151, 152, 153
17 18	Употребление Ъ и Ь. Употребление прописных букв. Правила переноса.	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Употребление <i>Ъ</i> и <i>Ь</i> . Употребление прописных букв. Правила переноса слов.	- правильно переносить слова; - определять функции Ъ и Ь и в соответствии с правилом писать слова; - различать строчные и прописные буквы	Орфографии- ческий разбор	Задания для подготовки к ЕГЭ	§ 30- 32 упр 175 169 166

**знать:**

- определение фонетики;
  - основные характеристики звуков;
  - о существовании чередований звуков;
  - порядок фонетического разбора слов.
- способы образования слов;
- название и особенности основных морфем
- ;
- порядок морфемного анализа
- основные способы образования слов в русском языке;
  - основные виды словообразовательных словарей;
  - порядок словообразовательного разбора слова.

основные понятия морфологии и орфографии.;

правила правописания самостоятельных частей речи, служебных частей речи;

правила постановки знаков препинания в простом и сложном предложениях

Тест  
(часть А, часть В,  
часть С)

**Проверить**

сформированность лингвистического и коммуникативного навыков

Развитие аналитических навыков

Задания для подготовки к ЕГЭ  
Мультимедийные тренинговые и контролирующие (тестовый контроль) программы

Упр.  
168



**ЧАСТИ РЕЧИ, их  
правописание.**

20	Имя существительное как часть речи. Правописание падежных окончаний.	2	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Разряды имен существительных. Род имен существительных. Распределение по родам. Существительные общего рода	Знать: - лексико-грамматические разряды существительных;	Индивидуальный опрос	Место имени существительного в разных стилях речи.	§ 33, 34 У 193, 194, 195
21	Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание сложных имен существительных.		Определение и способы выражения рода несклоняемых существительных и аббревиатуры. Число имен существительных. Падеж и склонение имен существительных. Морфологический разбор имен существительных. Правописание падежных окончаний имен. Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание.	- род, число, падеж, склонение существительных;	Индивидуальная работа по карточкам	Рецензирование ответа	Морфолого-стилистические ошибки при употреблении имен существительных.	§ 35, 36 у 213, 215
				правописан ие падежных окончаний;	Орфографический разбор	Морфологический разбор	Задания для подготовки к ЕГЭ	
				-	Работа со словарем		Мультимедийные тренинговые и контролирующие (тестовый контроль) программы	
				правописан ие суффиксов имен существительных;	Словарный диктант			
				- правила написания сложных существительных	Составление связного монологического высказывания на лингвистическую тему			
				Уметь: - делать морфологический разбор имен существительных;				
				- выбирать нужный вариант падежных окончаний;				

22	Имя прилагательное как часть речи. Правописание окончаний имен прилагательных.	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.: Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Синтетическая и аналитические формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых (синтетических) и сложных (аналитических) форм степеней сравнения. Полные к краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных в современнрм русском языке. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности. Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Морфологический разбор имен прилагательных. Правописание окончаний имен прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на <i>-и</i> . Правописание суффиксов имен прилагательных.	Знать: - определени е имени прилагател ьного; - лексико- грамматиче ские разряды имен прилагател ьных; - правописан ие суффиксов имен прилагател ьных; - правописан ие сложных имен прилагател ьных Уметь: - делать морфологи ческий разбор имени прилагател ьного; - правильно писать окончания имен прилагател ьных; - мотивирова	Индивидуаль ный опрос Рецензирова ние ответа Индивидуаль ная работа по карточкам Орфографи ческий разбор Морфологически й разбор Работа со словарем Словарный диктант Составление связного монологического высказывания на лингвистическу ю тему	Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи. Морфолого- стилистические ошибки при употреблении имен прилагательных. Задания для подготовки к ЕГЭ Мультимедийные тренинговые и контролирующие (тестовый контроль) программы	§ 37, 38 у 218, 220, 222 § 39, 40, 41 у. 235, 236, 241
23	Правописание суффиксов имен прилагательных. Сложные прилагательные.	1	знаний					

Имя числительное как часть речи	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Имя числительное как часть речи. Лексико- грамматические разряды имен числительных. Особенности употребления числительных разных разрядов. Морфологический разбор числительных. Склонение имен числительных.	Знать: - определени е имени числительн ого; -разряды и виды имен числительн ых; - правописан ие имен числительн ых; - склонение имен числительн ых;	Индивидуаль ный опрос  Рецензирова ние ответа  Индивидуаль ная работа по карточкам  Орфографи- ческий разбор  Морфологически й разбор  Работа со словарем	Особенности функционирования числительных в речи.  Морфолого- стилистические ошибки при употреблении имен числительных.  Задания для подготовки к ЕГЭ Мультимедийные тренинговые и контролирующие (тестовый контроль) программы	§42, 43, 44, 45 у. 249 у. 253
				Уметь: - делать морфологи ческий разбор имен числительн ых; - склонять имена числительн ые; - правильно писать имена числительн ые; -правильно употреблят ь в речи имена числительн ые	Словарный диктант  Составление связного монологического высказывания на лингвистическу ю тему		

25	Местоимение как часть речи	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Местоимение как часть речи. Разряды и особенности употребления местоимений. Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений. Значение и особенности употребления местоимений <i>ты</i> и <i>вы</i> .	Знать: - лексико-грамматические разряды местоимений; - особенность изменения местоимений; - правописание местоимений;  Уметь: - делать морфологический разбор местоимений; - правильно употребляют местоимения в речи; - правильно писать местоимения; - склонять местоимения.	Индивидуальный опрос  Рецензирование ответа  Индивидуальная работа по карточкам  Орфографический разбор  Морфологический разбор  Работа со словарем  Словарный диктант  Составление связного монологического высказывания на лингвистическую тему	Стилистическое использование местоимений в художественной речи.  Стилистическая характеристика вариативных форм местоимений.  Задания для подготовки к ЕГЭ	§46,47 у. 260, 262
----	----------------------------	---	--	---	---	---	--	--------------------------

Глагол как часть речи. Правописание глагола.	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Глагол как часть речи. Основные грамматические категории глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. Категория вида русского глагола. Переходность/непереходность глагола. Возвратные глаголы. Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное). Особенности образования и функционирования. Категория времени глагола. Спряжение глаголов. Две основы глаголов. Формообразование глагола. Морфологический разбор глагола. Правописание глаголов.	Знать: - определени е глагола; - грамматиче ские категории глагола; - образовани е глагола; - правописан ие глагола  Уметь: - делать морфологи ческий разбор глагола; - правильно писать личные окончания глагола; - правильно писать суффиксы глагола; - употреблят ь мягкий знак в глагольных формах.	Индивидуаль ный опрос  Рецензирова ние ответа  Индивидуаль ная работа по карточкам  Орфографи ческий разбор  Морфологически й разбор  Работа со словарем  Словарный диктант  Составление связного монологического высказывания на лингвистическу ю тему	Стилистическое использование грамматических категорий глагола.  Стилистическое использование формы инфинитива.  Задания для подготовки к ЕГЭ Мультимедийные тренинговые и контролирующие (тестовый контроль) программы	§ 48, 49 у. 281, 282, 283
---	---	--	--	---	---	---	---------------------------------------

Причастие и деепричастие.

1

Урок усвоения новых знаний и повторения знаний

Признаки глагола и признаки прилагательного у причастия.  
Морфологический разбор причастий, деепричастий

·Образование причастий.  
Правописание суффиксов причастий., деепричастий.  
Переход причастий в прилагательные и существительные.

Знать:  
- признаки причастия;  
- разряды по значению;  
- признаки глагола и прилагательного;  
- образование причастий;  
- правописание причастий

Уметь:  
- различать причастия и отглагольные прилагательные;  
- правильно писать причастия

Индивидуальная работа по карточкам

Орфографический разбор

Морфологический разбор

Работа со словарем

Словарный диктант

Осмысление в § 50, тексте роли 51, 52  
определений, выраженных у. 296, прилагательными и 298 причастиями.  
Нормы употребления пр. оборота в устной и письменной формах речи.

Морфологические стилистические ошибки при употреблении причастий

Задания для подготовки к ЕГЭ

28	Наречие как часть речи. Слова категории состояния.	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	<p>Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий.. слов категории состояния. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую.</p> <p>Слитное наречий. Раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий.</p>	<p>написание наречий. Раздельное написание наречий.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определени е наречия;</li> <li>- разряды по значению;</li> <li>- степени сравнения;</li> <li>- правописан ие наречий</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образывыва ть степени сравнения;</li> <li>- правильно писать наречия.</li> </ul>	<p>Индивидуаль ная работа по карточкам</p> <p>Орфографи- ческий разбор</p> <p>Морфологи- ческий разбор</p> <p>Работа со словарем</p> <p>Словарный диктант</p>	<p>Морфолого- стилистические ошибки при употреблении наречий.</p> <p>Задания для подготовки к ЕГЭ</p>	<p>§ 54, 55 у. 316, 318</p>
29	Лингвистический анализ текста	1	Урок развития речи			<p>Уметь:</p> <p>Анализи ровать языковые единицы, проводить лингвистич еский анализ.</p>	<p>Морфологически й разбор</p>	<p>Задания для подготовки к ЕГЭ</p>	<p>§56 у. 322</p>



Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.	Знать: - определени е предлога; - виды предлогов Уметь: - грамотно писать предлоги	Морфологически й разбор	Употребление предлогов в речи	§ 57, 58 у. 332
--	---	--	---	---	----------------------------	----------------------------------	-----------------------

Союз как служебная часть речи.  
Союзные слова.

1

Урок усвоения новых знаний и повторения знаний

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

Знать:  
- определени  
е союза;  
- виды союзов;  
- синтаксиче  
скую функцию союзов;  
- правописан  
ие союзов

Уметь:  
- делать морфологи  
ческий разбор;  
- различать союзы и союзные слова;  
- правильно писать союзы.

Морфологически  
й разбор  
  
Синтаксический  
разбор

Относительное местоимение «какое» по функции близкое к союзу

Частица как служебная часть речи.	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Частицы как служебная часть речи. Разряды частиц. Морфологический разбор частиц. Правописание частиц. Раздельное и дефисное написанию частиц. Частицы <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> , их значение и употребление. Слитное и раздельное написание частиц	Знать: - определени е частицы; - разряды по значению; - правописан ие частиц  Уметь: - определять значение частицы; - правильно писать частицы	Морфологически й разбор  Орфографически й разбор	Роль частицы в предложении и при образовании новых форм слова.  Задания для подготовки к ЕГЭ Мультимедийные тренинговые и контролирующие (тестовый контроль) программы	§61, 62, 63, 64  у. 340  у. 350
-----------------------------------	---	--	---	---	--	--	---

Междометие как особый разряд слов	1	Урок усвоения новых знаний и повторения знаний	Междометие как особый разряд слов. Междометие и звукоподражательные слова. Морфологический разбор междометий. Правописание междометий. Функционально-стилистические особенности употребления междометий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определени</li> <li>е междомети</li> <li>я;</li> <li>- типы междомети</li> <li>й</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать междомети</li> <li>я и звукоподражательные слова;</li> <li>- правильно писать междомети</li> <li>я;</li> <li>- ставить знаки препинания при междомети</li> <li>ях</li> </ul>	Составление связного монологического высказывания на лингвистическую тему	Задания для подготовки к ЕГЭ	У. 353 У. 356
-----------------------------------	---	--	--	--	---	------------------------------	------------------

Контрольная работа	1	Урок итогового контроля знаний	Проверка знаний учащихся	Уметь применять правила орфографии и пунктуации. (Задания части А.В) Уметь самостоятельно мыслить, письменно излагать и аргументировать свою точку зрения. (Задания части С)	Тест (вариант ЕГЭ)	Работа над ошибками
<b>Итого:</b> на формирование коммуникативной компетенции (к .к., развитие речи)			-	<b>4 часа</b>		
языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций (яз. к.)			-	<b>27 часов</b>		
культуроведческой компетенции (культ. к.) - на проведение диагностических и контрольных работ (д. р., к. р.)			-	<b>1 часа</b>		
			-	<b>2 часа</b>		
<b>Всего:</b>			-	<b>34 часа</b>		

Примечание. Курсивом в таблице указаны темы, которые включены в планирование в соответствии с обязательным минимумом содержания Федерального компонента государственного стандарта и Примерной программой среднего (полного) общего образования и в которых изменены формулировки программы Н. Гольцовой.

**Рабочая программа по предмету «Литература»  
(предметная область «Филология»)  
для 8 класса на 2017-2018 учебный год**

**Содержание**

Введение .....	2
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе .....	3
2. Содержание учебного предмета .....	7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	17
Приложения к рабочей программе .....	21
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса .....	21
Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе в 8 классе .....	72
Список рекомендуемой литературы .....	88

## Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область «Русский язык и литература», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 8 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

– ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

– программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);

– учебник «Литература. 8 класс» в 2 частях авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015);

– Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещени», 2015);

– Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2015);

– Рабочая программа по литературе. 8 класс к УМК В.Я. Коровиной / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2016.

– Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе: 8 класс / В.П. Полухина. М.: Просвещение, 2016.

– Ахмадулина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 8 класс. М.: Просвещение, 2016.

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

### *Ученик, окончивший 8 класс, научится:*

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

– понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;

– интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

– понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;



– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

– понимать природу литературы как явления словесного искусства.

***Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:***

– выявлять особенности языка и стиля писателя;

– определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

– объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

– анализировать литературные произведения разных жанров;

– выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

– выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;

– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

– народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);

– летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);

- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия), авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).



## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы
2	Устное народное творчество	<p><b>В мире русской народной песни</b> (лирические, исторические песни).</p> <p>«<b>В темном лесе</b>», «<b>Уж ты ночка, ноченька темная...</b>», «<b>Вдоль по улице метелица метет...</b>», «<b>Пугачев в темнице</b>», «<b>Пугачев казнен</b>». Отражение жизни народа в народной песне.</p> <p><b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. «<b>О Пугачеве</b>», «<b>О покорении Сибири Ермаком...</b>». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге</p>
3	Из древнерусской литературы	<p>Из «<b>Жития Александра Невского</b>». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«<b>Шемякин суд</b>». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка</p>
4	Из русской литературы	<b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

	XVIII века	<p><b>«Недоросль»</b> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии</p>
5	Из русской литературы XIX века	<p><b>Иван Андреевич Крылов</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p><b>«Обоз».</b> Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.</p> <p><b>«Смерть Ермака».</b> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p><b>«Туча».</b> Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p><b>«К***»</b> («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к</p>

творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

**Роман «Капитанская дочка».** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и

окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Развитие речи.** Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание

сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.



		<p><b>«После бала».</b> Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.</b> (обзор)</p> <p><b>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«О любви»</b> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из русской литературы XX века	<p><b>Иван Алексеевич Бунин</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«Кавказ».</b> Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном</p>

диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

	<p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев</p>
Писатели улыбаются	<p><b>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"».</b> Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Тэффи.</b> Рассказ «<b>Жизнь и воротник</b>». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Михайлович Зощенко.</b> Рассказ «<b>История болезни</b>». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Рассказ «<b>Пенсне</b>». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p><b>Александр Трифонович Твардовский</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<b>Василий Теркин</b>». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема</p>

служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.

**М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное»,**

		<p>«Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н.А. Оцуп</b> «Мне трудно без России...» (отрывок); <b>З.Н. Гиппиус</b> «Знайте!», «Так и есть»; <b>Дон-Аминадо</b> «Бабье лето»; <b>И.А. Бунин</b> «У птицы есть гнездо...».</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге</p>
7	Из зарубежной литературы	<p><b>Уильям Шекспир</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p> <p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).</p> <p><i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Жан Батист Мольер</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i></p>

		<p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p><b>Вальтер Скотт</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге</p>
8	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
7	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговый контроль	1
	Итого:	68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской	1

			литературы	
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр	1
			Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
3	Из древнерусской литературы	2	Из «Жития Александра Невского»	1
			«Шемякин суд»	1
4	Из русской литературы XVIII века	3	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	3
5	Из русской литературы XIX века	35	И.А. Крылов. «Обоз»	2
			К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»	1
			А.С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), роман «Капитанская дочка»	9
			М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	5
			Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель»	7
			И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»	1
			М.Е. Салтыков - Щедрин. История одного города» (отрывок)	2
			Н.С. Лесков «Старый гений»	1
			Л.Н. Толстой «После бала»	3
			Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	2
			А.П. Чехов «О любви»	2
6	Из русской литературы XX века	19	И.А. Бунин «Кавказ»	1
			А.И. Куприн «Куст сирени»	1
			А.А. Блок «Россия»	1

			С.А. Есенин «Пугачев»	2
			И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1
			Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	4
			А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	2
			Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (обзор) М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др.	2
			В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	3
			Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ...»	2
7	Из зарубежной литературы	5	Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	2
			Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
			Вальтер Скотт «Айвенго»	1
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1



<b>Итого:</b>
---------------

<b>68</b>
-----------

## Приложения к рабочей программе

### Приложение 1

#### Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Русская литература и история	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>									
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков

		«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр								
2	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).</i> <i>Предание (развитие представлений)</i>	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>										
3	1	Из «Жития Александра Невского»	Нов.	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	

				Художественные особенности воинской повести и жития	композиционно-жанровые признаки литературы	помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	информацию (в соответствии с целями своей деятельности) ; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	достигать в нем взаимопонимания
3	2	«Шемякин суд»	Комб.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы.</i> <i>Летопись.</i> <i>Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).</i> <i>Житие как жанр</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка

				<i>литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i>	определять жанровые признаки сатирической повести	решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	деятельности) , ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
<b>Из русской литературы XVIII века (3 часа)</b>									
4	1	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии и с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей,	Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, развивать навыки исследовательской

						планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	владение устной и письменной речью, монологически контекстной речью	деятельности
4	2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	ОС	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о классицизме.</i> <i>Основные правила классицизма в драматическом произведении</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную	Формировать внутреннюю позицию обучающегося на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор

						реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	терминологию и полученные знания	
4	3	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с тестами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Из русской литературы XIX века (35 часов)</b>									



5	1	И.А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	2	Басня «Обоз»	Комб.	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять

				Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы.</i> <i>Басня. Мораль.</i> <i>Аллегория (развитие представлений)</i>	ролям (инсценированное чтение)	уроке	текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
6	1	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатиры и дум.	Развивать умение анализировать художественное произведение,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Формировать готовность вести диалог; участвовать	Воспитывать уважение к истории России, развивать

				<p>Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (начальное представление)</i></p>	<p>используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение</p>	<p>й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся</p>	<p>прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>в коллективно м обсуждении</p>	<p>моральное сознание, формировать нравственные качества личности</p>
7	1	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	Нов.	<p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов</p>	<p>Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;</p>	<p>Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе</p>

					рецензирование выразительного чтения стихотворения	оценивать свои достижения на уроке	назначение; обобщать, делать выводы	собственной позиции	
7	2	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября»	Комб. РР	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательно и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
7	3	История Пугачевского восстания в художественном	Комб.	«История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию; уметь отличать	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный

		произведения и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. («История Пугачева», «Капитанская дочка»)		поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю	автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	аргументированного ответа	литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формировать готовность вести диалог с другими людьми	смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	4	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев:	Комб. РР	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и	Научиться определять особенности повествования; уметь	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Ориентироваться в художественном тексте, находить	Формировать готовность вести диалог, участвовать	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать

		жизненный путь героя, формирование характера		художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)	определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	личный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	5	Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Комб. РР	Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе	Научиться анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-тематической направленности. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

7	6	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Нов.	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления)</i>	Научиться определять значение картин быта XVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, антитеза в сюжетно-композиционной организации произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
7	8	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»	ОС РР	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы». Значение образа	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять авторскую позицию в	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и групповой образовательной деятельности,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогическ	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать

				Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева»	произведении	делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	чтения в зависимости от поставленной цели	ой речи	навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
7	9	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Контр.	Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
8	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим	Научиться составлять составный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное



				<p>темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха</p>	<p>по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием</p>	<p>результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.</p>	<p>и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков</p>
8	2	Трагическое противостояние человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Комб.	<p>История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев в поэме</p>	<p>Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос;</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других</p>	<p>Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключе</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>

					научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев: выразительное чтение отрывков поэмы	обучающихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики		ние и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	
8	3	Особенности композиции поэмы	Комб.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизод, выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

								события и поступки героев	
8	4	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	ОС РР	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы.</i> <i>Поэма (развитие представлений).</i> <i>Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка, выразительное чтение фрагментов поэмы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	5	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Вопросы: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»?» 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?			контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	я	
9	1	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». – Комедия «солзостью и солью»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

9	2	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Комб.	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
9	3	Образ «маленького человека» в литературе.	Комб. РР	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица	Научиться составлять план характеристики героя по	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Формировать готовность вести диалог;	Формировать мотивацию к самосовершенствованию;

		Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»		(одинокость, косноязычие). Проект	алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
9	4	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Комб. РР	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты	Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной детали и символа в произведении; формировать навыки выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

						средств			
9	5	Петербург как символ вечного адского холода	ОС	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
9	6	Роль фантастики в художественном произведении	Нов.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения, формировать умение работать с литературоведческими терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<i>позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)</i>	реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих терминологию, выразительное чтение отрывков			решения коммуникативных задач	
9	7	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Контр. РР	Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность Хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
10	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы».	Нов.	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в	Научиться составлять характеристику героев,	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Создавать собственные устные высказывания	Формировать навыки исследовательской



		Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе		Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений)</i>	определять способы выражения авторской позиции, средства художественной выразительности в рассказе; выразительное чтение отрывков произведения	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	я на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
11	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современного писателя порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Нов.	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современного писателя порядки.	Развивать умение анализировать произведение, научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности, формирование умений воспринимать, анализировать, критически	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					оценивать и интерпретировать прочитанное; определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении				
11	2	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Комб.	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народо-строй. Гротескные образцы градоначальников. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия)</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
12	1	Н.С. Лесков Сатира на	Нов.	Краткий рассказ о жизни и	Развивать умение	Соотносить реальные и	Уметь синтезировать	Уметь моделировать	Формирование мотивации к

		чиновничество в рассказе «Старый гений»		творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений)</i>	анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительности и в рассказе, формы выражения авторской позиции, составления историко-культурных комментариев, плана сообщения о нравственных проблемах рассказа	планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ь монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
13	1	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между	Закрепить умения и навыки проведения анализа рассказа, формировать умение работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<p>сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта</p>	<p>устного ответа на проблемный вопрос; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков</p>	<p>отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>мнение и свою позицию</p>	
13	2	<p>Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала»</p>	<p>ОС РР</p>	<p>Психологизм рассказа</p>	<p>Формирование у обучающихся способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев и средств создания их</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>

					образов; выразительное чтение рассказа	уроке			
13	3	Нравственно сть в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	Комб.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</i>	Формировать у обучающихся способности к структурированн ю и систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты	Формулирова ть проблему; отличать существенные и несущественн ые признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительн о читать отрывки из рассказа	Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся
14	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	Нов.	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности ; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения;	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Ориентироват ься в поэтическом тексте; находить известные средства художественн ой выразительно сти и объяснять их функцию;	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; формироват ь навыки выразительн ого чтения	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений;

				миросозерцания	духовно-нравственные ценности русской литературы	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	обобщать, делать выводы		формировать духовно-нравственные качества обучающихся
14	2	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	РР	А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать навыки выразительного чтения	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
15	1	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление литературного	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать

				счастье	портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	задач	обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
15	2	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	ОС РР	Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления)</i>	Формировать у обучающихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа А.П. Чехова»); определение особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
<b>Из русской литературы XX века (19 часов)</b>									
16	1	И.А. Бунин Рассказ	Комб.	Краткий рассказ о жизни и	Научиться анализировать	Выбирать действия в	Уметь синтезировать	Уметь строить	Формировать навыки

		«Кавказ»		творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений)</i>	текст рассказа, определять тему и проблему произведения	соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
17	1	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать



				<i>Теория литературы. Сюжет и фабула</i>		оценивать свои достижения на уроке	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	духовно-нравственные качества обучающихся
18	1	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Комб. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					выразительного чтения стихотворения				
19	1	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания; определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико-метрические особенности поэмы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
19	2	Контрольная работа № 5 по	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный	Учиться писать творческие работы как ответ	Планировать пути достижения	Уметь устанавливать аналогии,	Уметь формулировать и	Формировать мотивацию к индивидуальн

		творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина		вопрос	на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ориентироват ься в разнообразии способов решения задач	высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	ой и коллективной диагностическ ой деятельности
20	1	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально- биографическими источниками (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература</i>	Учиться определять особенности повествования, определять идейно- художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное произведение с документально- биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники)	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавлива ть причинно- следственны е связи, строить логическое рассуждение , умозаключе ние и делать выводы, формироват ь готовность вести диалог с другими людьми	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершен ствованию

				(развитие представлений)					
<b>Писатели улыбаются (4 часа)</b>									
21	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)	Нов. РР	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом. Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
21	2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь строить монологическое высказывание	Формировать навыки исследовательской деятельности;

				<i>литературный комментарий (развитие представлений)</i>	способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составления историко-культурного комментария	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	е, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
21	3	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни»	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений)</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя, характеристику сюжета и героев рассказа, идейно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					эмоциональ-ное содержание				
21	4	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»		Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие</i>	Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»;	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества

				<i>представлений)</i>	выразительное чтение фрагментов рассказа		поставленные вопросы		обучающихся
22	1	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания; определять языковые и композиционные особенности поэмы; характеристику героя, связь фольклора и литературы; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

			<p>         правда о войне в поэме. Юмор.          Язык поэмы.          Связь фольклора и литературы.          Композиция поэмы.          Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.          Оценка поэмы в литературной критике.  <i>Теория литературы.</i>  <i>Фольклоризм литературы (развитие понятия).</i>  <i>Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий)</i> </p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



22	2	Работа №6 по творчеству А.Т. Твардовского	Контр. РР	Выполнение контрольных заданий по алгоритму: 1. Особенности композиции в поэме «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 часа)</b>									
23	1-2	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава	Комб.	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное

	<p>«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги»</p>		<p>Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы.</i> <i>Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).</i> <i>Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления)</i></p>	<p>композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения</p>	<p>учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	---

23	2	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору учителя)	ОС РР	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину	Учиться определять идейно-художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическим и источниками (мемуары, воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
24	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					чтение эпизодов рассказа, инсценирование	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	четко давать ответы на поставленные вопросы	средства для решения коммуникативных задач	
24	2	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	ОС	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

24	3	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки диагностической деятельности
<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 часа)</b>									
25	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча»,	Комб.	Характерные особенности лирики о природе	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникат	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		«Привет, Россия...»			тропы фигуры, фонетика) определение их художественной функции; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения			ивных задач	
25	2	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»	Комб.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений)</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения			коммуникат ивных задач	
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>									
26	1	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения</i>	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание трагедии; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Анализироват ь предложенну ю проблемную ситуацию, рассматриват ь явление о разных точках зрения; строить план решения познавательн ой задачи; самостоятель но ставить разноуровнев ые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывани я на основе нескольких источников информации ; уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся
26	2	Сонеты	Нов.	Сонеты «Ее глаза на звезды не	Учиться анализировать	Соотносить реальные и	Уметь осмысленно	Строить монологичес	Формировать мотивацию к

				<p>похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии</i></p>	<p>лирические произведения, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета</p>	<p>планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>кие высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
26	3	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением)	Комб.	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять жанрово-стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецензированию</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой</p>	<p>Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героев, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающ</p>



		отдельных сцен)		невежественных буржуа	выразительного чтения отрывков комедии	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	ие личностный моральный выбор
26	4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Комб.	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензирование выразительного	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима

				<i>понятий)</i>	чтения отрывков комедии	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	ния
26	5	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	ОС РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов

				и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)</i>	исторического романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков романа		при ответе сведения из нескольких источников	зрения; участвовать в коллективном диалоге	
<b>Итоговый контроль (1 час)</b>									
27	1	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	Формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности
		<b>Итого: 68 часов</b>							



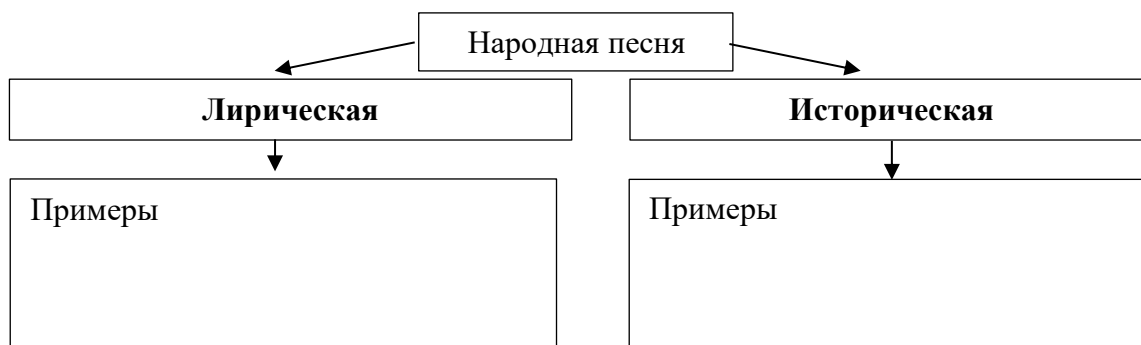
Итоговые контрольные работы по литературе в 8 классе

Контрольная работа по литературе 8 класс

1 полугодие

1 вариант

1. Приведите примеры в зависимости от вида песни:



2. Дайте определение *жития* как жанра древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.

---

---

---

---

3. Назовите произведение, фрагмент из которого приведён ниже. Укажите его жанр. Выполните перевод.

*И убоги приведе к брату своему лошадь без хвоста. И виде брат его, что у лошади ево хвоста нет, нача брата своего поносити, что лошадь, у него отпрося, испортил, и, не взяв лошади, поиде на него бить челом во град к <...> судии.*

Название \_\_\_\_\_

Жанр \_\_\_\_\_

Перевод \_\_\_\_\_

---

---

---

---

4. Укажите, из какого произведения взят афоризм, о каком персонаже идёт речь. Объясните лексическое значение афоризма.

*«Золотой болван – всё болван».*

---

---

---

5. Дайте определение и перечислите основные особенности басни как жанра литературы.

---



---



---



---

6. Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению И.А. Крылова «Обоз».

*Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.*

*Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.*

*Восстание декабристов 1825 г.*

*Крестьянская война 1773 – 1775 гг. под предводительством Емельяна Пугачёва.*

7. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

<b>К.Ф. Рылеев</b>		Идею для одного из его произведений уступил ему известный литератор I половины XIX века
<b>Н.В. Гоголь</b>		Ежегодно писал стихотворение к 19 октября
<b>А.С. Пушкин</b>		Воспитывался бабушкой
<b>М.Ю. Лермонтов</b>		Был казнен в 1826 г.

8. Заполните таблицу.

<b>Фрагмент текста произведения</b>	<b>Автор</b>	<b>Жанр</b>
Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом.		
Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты.		
Да кое-как, ваше благородие! Мало толику арифметике маракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел. Не всякому открыл господь науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то счетец поверить, то итоги подвести. Тем и питаюсь; праздну жить не люблю. На досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия с парнем третий год над ломаными бьемся, да что-то плохо клеятся; ну, и то правда, человек на человека не приходит.		
На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и ко мне вошел молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. «Извините меня, – сказал он мне по-французски, – что я без церемонии		

<p>прихожу с вами познакомиться. Вчера узнал я о вашем приезде; желание увидеть наконец человеческое лицо так овладело мною, что я не вытерпел. Вы это поймете, когда проживете здесь еще несколько времени». Я догадался, что это был офицер, выписанный из гвардии за поединок. Мы тотчас познакомились.</p>		
<p>Бежал я долго — где, куда?          Не знаю! ни одна звезда          Не озаряла трудный путь.          Мне было весело вдохнуть          В мою измученную грудь          Ночную свежесть тех лесов,          И только! Много я часов          Бежал, и наконец, устав,          Прилег между высоких трав;          Прислушался: погони нет.</p>		

**9. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.**

Служенье муз не терпит суеты;  
 Прекрасное должно быть величаво:  
 Но юность нам советует лукаво,  
 И шумные нас радуют мечты...  
 Опомнимся – не поздно! и уныло  
 Глядим назад, следов не видя там.  
 Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,  
 Мой брат родной по музе, по судьбам?

---



---



---



---



---



---

**10. Определите средство художественной выразительности в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте.**

Когда же я очнулся вновь  
 И отлила от сердца кровь,  
 Она была уж далеко;  
 И шла, хоть тише, — но легко,  
 Стройна под ношею своей,  
 Как тополь, царь ее полей!

---



---



---



---

**11. Заполните таблицу «Чей это портрет?»**

<b>Замечания для господ актеров</b>	<b>Должность персонажа</b>	<b>Имя персонажа</b>
... уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно.		
... человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес.		
... очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив.		

**12. Как раскрывается тема чести и бесчестия в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**13. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Контрольная работа по литературе 8 класс**  
**I полугодие**  
**2 вариант**

1. Приведите примеры преданий в зависимости от их вида:



2. Дайте определение *сатирической повести* как жанра древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.

---

---

---

---

3. Назовите произведение, фрагмент из которого приведён ниже. Укажите его жанр. Выполните перевод.

*И приидоша ко граду, идеже живяше судия. Убогий же за ними же иде. Поидоша через мост в город. Града же того некто житель везе рвом в баню отца своего мыти. Бедный же веды себе, что погибель ему будет от брата и от попа, и умысли себе смерти предати, бросися прямо с мосту в ров, хотя ушибьтися до смерти.*

Название \_\_\_\_\_

Жанр \_\_\_\_\_

Перевод \_\_\_\_\_

---

---

---

4. Укажите, из какого произведения взят афоризм, о каком персонаже идёт речь. Объясните лексическое значение афоризма.

*«Вот злонравия достойные плоды!»*

---

---

---

5. Дайте определение и перечислите основные особенности *думы* как жанра литературы.

---

---

---

---

**6. Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».**

*Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.*

*Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.*

*Восстание декабристов 1825 г.*

*Крестьянская война 1773 – 1775 гг. под предводительством Емельяна Пугачёва.*

**7. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.**

<b>К.Ф. Рылеев</b>		Являлся членом литературного общества «Арзамас»
<b>Н.В. Гоголь</b>		Был участником декабрьского восстания 1825 г.
<b>А.С. Пушкин</b>		Положил в основу своего произведения канцелярский анекдот
<b>М.Ю. Лермонтов</b>		Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев

**8. Заполните таблицу.**

<b>Фрагмент текста произведения</b>	<b>Автор</b>	<b>Жанр</b>
В томленьях грусти безнадежной В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты.		
И вспомнил я отцовский дом, Ущелье наше и кругом В тени рассыпанный аул; Мне слышался вечерний гул Домой бегущих табунов И дальний лай знакомых псов. Я помнил смуглых стариков, При свете лунных вечеров Против отцовского крыльца Сидевших с важностью лица; И блеск оправленных ножен Кинжалов длинных... и как сон Все это смутной чередой Вдруг пробежало предо мной.		
Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колючие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их.		
Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда		

<p>удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все его свичаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.</p>		
<p>Из ученых, ваше высокородие! Семинарии здешния епархии. Ходил до риторики, да богу изволившу, назад воротился. Подавал в консисторию челобитье, в котором прописал: «Такой-то-де семинарист, из церковничьих детей, убоясь бездны премудрости, просит от нея об увольнении». На что и милостивая резолюция вскоре воспоследовала, с отметкою: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиниями, да не попрут его ногами».</p>		

**9. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.**

«Несчастный друг! среди новых поколений  
 Докучный гость и лишний, и чужой  
 Он вспомнит нас и дни соединений,  
 Закрыв глаза дрожащею рукой...  
 Пускай же он с отрадой хоть печальной  
 Тогда сей день за чашей проведёт,  
 Как ныне я, затворник ваш опальный,  
 Его провёл без горя и забот.»

---



---



---



---



---

**10. Определите средство художественной выразительности в стихотворении А.С. Пушкина «Туча» и укажите его роль в тексте.**

Довольно, сокройся! Пора миновалась,  
 Земля освежилась, и буря промчалась,  
 И ветер, лаская листочки древес,  
 Тебя с успокоенных гонит небес.

---



---



---



---

**11. Заполните таблицу «Чей это портрет?».**

<b>Замечания для господ актеров</b>	<b>Должность персонажа</b>	<b>Имя персонажа</b>
... простодушный до наивности человек.		
... несколько пожилых лет. Говорит сурьезно, смотрит несколько вниз, резонер и любит себе самому читать нравоучения для своего барина.		
Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души.		

**12. Как в повести Н.В. Гоголя «Шинель» раскрывается тема «маленького человека»?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**13. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Контрольная работа по литературе 8 класс**  
**Второе полугодие**  
**I вариант**

**1. Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.**

А.П. Чехов	1) Ясная Поляна	<b>А)</b> В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения»
Л.Н. Толстой	2) Вятка	<b>Б)</b> Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки»
Н.А. Некрасов	3) Карабиха	<b>В)</b> Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя
М.Е. Салтыков-Щедрин	4) Мелехово	<b>Г)</b> Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П.А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным

А.П. Чехов	Л.Н. Толстой	Н.А. Некрасов	М.Е. Салтыков-Щедрин

**2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.**

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несусь...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Размер \_\_\_\_\_

Рифма \_\_\_\_\_

**3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из рассказа Л.Н. Толстого «После бала».**

— Ну, нечего скромничать, — перебила его одна из собеседниц. — Мы ведь знаем ваш еще дагерротипный портрет. Не то, что не безобразен, а вы были красавец.

— Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном плюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского.

Хлебосол – \_\_\_\_\_

Фероньерка – \_\_\_\_\_

Крепостной – \_\_\_\_\_

Камергер – \_\_\_\_\_

**4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».**

— Оля! Олечка! Что с тобой! Скажи, зачем ты закладывала вещи? Зачем занимала у Сатовых и у Яниных? Куда ты девала деньги?

— Деньги? Профукала!

И, заложив руки в карманы, она громко свистнула, чего прежде никогда не умела. Да и знала ли она это дурацкое слово — «профукала»? Она ли это сказала?

Честный муж бросил ее и перевелся в другой город.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5. Заполните таблицу.**

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
Пусть знает, пусть слышит Москва — На расправы ее мы взбystрим. Это только лишь первый раскат, Это только лишь первый выстрел. Пусть помнит Екатерина, Что если Россия — пруд, <u>То черными лягушками в тину</u> <u>Пушки мечут стальную икру.</u> Пусть носится над страной, Что казак не ветла на прогоне <u>И в луны мешок травяной</u> Он башку незадаром сронит.		
Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо,		

<p>поднимаемый, <u>как бодрый пловец волнами</u>, нашим молчаливым, страстным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня...</p>		
<p>Не то, чтобы полиция или иные какие пристава должнику <u>мирволили</u> — говорят, что тот им самим давно надоел и что они все старушку очень жалеют и рады ей помочь, да не смеют... Было у него какое-то такое могущественное родство или свойство, что нельзя было его <u>приструнить, как всякого иного грешника</u>. О силе и значении этих связей достоверно не знаю, да думаю, что это и не важно. Все равно — какая бабушка ему ни <u>ворожила</u> и все на милость преложила.</p>		

**6. Определите тему и идею рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».**

---



---



---



---

**7. Какая поговорка положена в основу фрагмента поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»? Запишите её полную формулировку, дайте толкование поговорки.**

...Я загнул такого крюку,  
Я прошёл такую даль,  
И видал такую муку,  
И такую знал печаль!..

---



---



---

**8. О чем вас заставил задуматься рассказ «Как я стал писателем» И.С. Шмелёва? (6–10 предложений)**

---



---



---



---



---



---

---

---

---

---

**9. Какие качества русского солдата воплощены в герое поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в главе «Два солдата»? (6–8 предложений).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**10. Какую из самостоятельно прочитанных во втором полугодии книг вы порекомендовали бы своим одноклассникам и почему?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Контрольная работа по литературе 8 класс  
Второе полугодие  
II вариант**

**1. Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.**

Н.А. Некрасов	1) Мелехово	А) В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был отправлен в ссылку и определён канцелярским чиновником при местном губернском правлении
М.Е. Салтыков-Щедрин	2) Карабиха	Б) Он пренебрёг угрозой отца остаться без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет
А.П. Чехов	3) Ясная Поляна	В) Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость»
Л.Н. Толстой	4) Вятка	Г) Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году переехал в Москву и поступил на медицинский



<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>А.П. Чехов</b>	<b>Л.Н. Толстой</b>

**2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.**

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.  
 Как горько было сердцу молодому,  
 Когда я уходил с отцовского двора,  
 Сказать прости родному дому!

---



---



---



---

Размер \_\_\_\_\_

Рифма \_\_\_\_\_

**3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из рассказа Л.Н. Толстого «После бала».**

— Ну, нечего скромничать, — перебила его одна из собеседниц. — Мы ведь знаем ваши еще дагерротипный портрет. Не то, что не безобразен, а вы были красавец.

— Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном плюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского.

Дагерротипный - \_\_\_\_\_

Губернский предводитель - \_\_\_\_\_

Помещик - \_\_\_\_\_

Масленица - \_\_\_\_\_

**4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».**

А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шлялись по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.

Я говорю сестрице:

— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я,— говорю,— каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.

Та говорит:

— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?

---

---

---

---

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
Проведите, проведите меня к нему, Я хочу видеть этого человека. Я три дня и три ночи искал ваш умёт, <u>Тучи с севера сыпались каменной грудой.</u> Слава ему! Пусть он даже не Петр, Чернь его любит за буйство и удаль. Я три дня и три ночи блуждал по тропам, В солонце рыл глазами удачу, <u>Ветер волосы мои, как солому, трепал</u> <u>И цепами дождя обмолачивал.</u>		
У самой головы оврага, в нескольких шагах от той точки, где он начинается узкой трещиной, стоит небольшая четверугольная избушка, стоит одна, отдельно от других. Она крыта соломой, с трубой; одно окно, <u>словно зоркий глаз</u> , обращено к оврагу и в зимние вечера, освещенное изнутри, далеко виднеется в тусклом тумане мороза и не одному проезжему мужичку мерцает путеводной звездой.		
Она научилась зорко следить за каждым шагом своего неуловимого должника и знала все его <u>тайности</u> от подкупленных ею слуг. Завтра, стало быть, конец этой долгой и мучительной комедии: завтра он несомненно <u>улизнет</u> , и надолго, а может быть, и навсегда, потому что его компаньонка, <u>всеконечно</u> , не желала афишировать себя за миг иль краткое мгновенье. Старушка все это во всех подробностях повергла уже обсуждению дельца, имеющего <u>чин из четырнадцати овчин</u> , и тот там же, сидя за <u>ночвами</u> у саечника в Мариинском пассаже, отвечал ей: «Да, дело кратко, но помочь еще можно: сейчас пятьсот рублей на стол, и завтра же <u>ваша душа на простор</u> ; а если не имеете ко мне веры — ваши пятнадцать тысяч		



---

---

---

---

## Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 8 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.
5. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2016.
6. Рабочая программа по литературе. 8 класс / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2016.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

### Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.

15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
19. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
20. Энциклопедия «Рубрикон». [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)
21. Электронные словари [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету «Литература»  
в условиях реализации ФГОС  
основного общего образования**

**8 класс**

Редактор *М.С. Давыдова*  
Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой, Т.Л. Тетенькиной*

Подписано в печать **01.08.17**

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 5,3

Тираж 100 экз.

**Заказ**

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»  
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»  
610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26  
тел. /8332/ 65-36-77

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 г. Малмыжа  
Кировской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ЛИТЕРАТУРЕ  
(предметная область Русский язык и литература)  
для 8 класса на 2023-2024 учебный год  
(базовый уровень)

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Газизуллина Раушания Рахимуловна

г. Малмыж, 2023



## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровин, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2005).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);
- К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок);
- С.А. Есенин «Пугачев»;

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью школьного образования** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения *литературе*:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического

мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и

аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и

содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с

привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

## задачи обучения:

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

**Компетентный подход** определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков *речевого общения*. Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств*. Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно- тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Согласно действующему учебному плану в 8 *классе* предполагается обучение в объеме 3 часов в неделю; В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе для 8х классов общеобразовательных учреждений М.: Просвещение 2005. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по *литературе* в 8 классе реализуется программа продвинутого уровня. С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных

произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести умения по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы, развитию умений выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

**Проектная деятельность учащихся** — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности**, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма. В 8 классе (продвинутый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает:

- тестовые задания (Литература 8 класс. М. АСТ-Пресс, 1998г. Автор-составитель И.А.Михайлова);
- дидактические материалы. 8 класс. «Читаем, думаем, спорим...», М. Просвещение, 2004г.;
- М. Мещерякова Сочинение. Секреты успеха, М.: 2001;
- М. Пирогова Сборник словесных игр по русскому языку и литературе М., 2001;
- видеоподдержка;
- выставочный материал по творчеству русских писателей 19 века, 20 века;
- таблицы;
- литературные справочники и словари.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Энциклопедия Кирилла и Мефодия;
- мультимедийные проекты по творчеству русских писателей;
- Антология русской литературы.

***Виды контроля:***

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана произведения, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащихся, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	ТСО, ИКТ	Дата проведения	
							план	факт
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1	Вводный урок Беседа	Фронтальный опрос: -В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания? -Назовите характерные черты русской литературы; -Что такое историзм?	Выявление уровня литературного развития учащихся; Сформировать представление о связи литературы и истории; Обучение конспектированию (краткому)			
2	Устное народное	1	Урок-семинар	Вопросы учителя и	Обучение выразительному	Презентация		

	творчество Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях		Сбор материала	ответы учащихся	чтению (исполнению) преданий, песен, частушек; Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы			
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы	1	Работа с учебником Беседа Комментированное чтение преданий	Проверка и оценка сообщений учащихся, выборочных пересказов Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения	Развитие умений и навыков исследовательской деятельности Обучение выразительному чтению, выборочному пересказу	Презентация		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	Беседа Работа над «Житием...» Работа с репродукцией Работы с учебником	Фронтальный опрос Сопоставительный анализ личности князя Александра Невского по тексту «Жития» и картине К.Васильевой «Александр Невский»	Обучение навыкам работы со справочным материалом, анализу эпизодов произведения, сопоставительному анализу			
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись	1	Письменный анализ по предложенному алгоритму	Проверка домашнего задания Письменная работа	Развитие речи в процессе написания творческой работы Обучение владению диалогической речью в процессе беседы			
6	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в.	1	Беседа Работа с иллюстрациями	Выразительное чтение Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Обучение комментированному чтению; Развитие устной монологической речи			

7	Д.И. Фонвизин. Слово о сатире .Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина в комедии.	1	Беседа с элементами комментированного чтения Сообщение ученика	Беседа с целью выявления знаний по уроку: -Восстановить основные этапы жизненного пути писателя. -Раскрыть причины разочарования Карамзина масонским обществом. --Какие журналы издавал Карамзин? -Раскрыть суть карамзинской реформы русского литературного языка. -Рассказать о предпосылках возникновения сентиментализма как литературного направления.	Обучение аналитическому чтению; умению давать характеристику герою	Презентация		
8	Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа эпизода	1	Аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов повести	Фронтальный опрос Развернутый ответ на один из вопросов: 1)Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского народа в повести «Наталья, боярская дочь»? 2)Сопоставьте описание древней Москвы в повести с ее изображением на форзаце учебника-хрестоматии.	Обучение аналитическому чтению, созданию текста – развернутого письменного ответа на поставленный вопрос			

9	Фонвизин и классицизм							
10	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа	1	Чтение басен» Беседа по басням Сообщения учащихся	Оценка сообщений учащихся Устный анализ басни	Обучение выразительному чтению и анализу; повторить знание терминов	Презентация		
11	Вн. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец.	1	Сообщения учащихся Беседа	Проверка домашнего задания Вопросы теоретического характера	Развитие связной речи учащихся; развитие навыка восприятия информации			
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра. «Смерть Ермака»	1	Лекция Рассказ учителя	Проверка конспекта лекции учителя	Обучение умению составлять сравнительный анализ произведений двух поэтов на одну тему			
13	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка»	1	Лекция учителя Пересказ статей учебника Сообщения учащихся	Проверка конспекта лекции учителя Выборочный пересказ статьи	Обучение конспектированию (краткому); обучение навыкам работы со справочным материалом	Презентация		
14	А.С.Пушкин и история.»История пугачёвского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя.							
15	Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II	1	Аналитическая Беседа Сжатый пересказ	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов	Обучение комментированному чтению; анализу эпизодов; сжатому пересказу			



	глав		содержания глав	Фронтальный опрос				
16	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав	1	Сжатый пересказ Аналитическая Беседа Чтение эпизодов Просмотр эпизодов х.ф.	Проверка домашнего задания	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; в процессе просмотра фрагментов художественного фильма			
17	Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII гла	1	Аналитическая беседа Комментированное чтение эпизодов	Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Обучение составлению характеристики героя на основании его поступков; углубление навыков комментированного чтения			
18	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»; Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1	Аналитическая беседа Сообщение ученика	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; обучение составлению характеристики героя на основании его поступков Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.			
19	Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка». Обобщающий урок.	1	Написание классного сочинения	Письменная работа	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения			
20	Литературная игра по повести «Капитанская дочка» или Контрольная работа по повести «Капитанская дочка»	1	Презентация учащихся Работа над текстом Анализ эпизода	Тестирование Письменные ответы на вопросы	Проверить уровень начитанности Отработать коммуникативную и правописную грамотность			
21	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов повести. Образ Петербурга.							

22	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта	1	Беседа Литературная композиция Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта	Фронтальный опрос с целью выявления знаний Анализ лирического произведения	Отработка навыков работы анализа лирического произведения	Презентация		
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы	1	Лекция Аналитическое чтение	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания)	Обучение выразительному чтению и анализу лирического произведения, умению делать самостоятельные выводы	Презентация		
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме	1	Беседа Анализ лирического текста Выразительное чтение наизусть фрагмента	Составление характеристики Мцыри (письменно)	Обучение умению составлять характеристику литературного образа			
25	Р.Р. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова	1	Написание сочинения	Письменная работа	Совершенствование ЗУН по развитию речи			
26	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Лекция учителя Заочная экскурсия «Петербург, 19 апреля 1836 года» Презентация	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	Обучение конспектированию, работе со справочной литературой	Презентация		
27	«Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Беседа о театре Чтение кратких характеристик «Замечания для гг.актеров» Аналитическое чтение первого действия комедии	Проверка домашнего задания Фронтальный опрос	Обучение выразительному и аналитическому чтению Комедия Пьеса			
28	Растерянный Хлестаков и испуганный	1	Чтение отдельных явлений	Проверка домашнего письменного задания Индивидуальный и	Отработка навыков комментированного чтения драматического	Презентация		

	городничий. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина		Беседа Реконструкция внесценических эпизодов	фронтальный опрос	произведения			
29	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»	1	Пересказ Аналитическая беседа Работа с иллюстрациями	Проверка домашнего письменного задания Индивидуальный и фронтальный опрос	Отработка навыков комментированного чтения драматического произведения			
30	Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1	Беседа Сообщение ученика Групповая работа Работа с текстом	Реализация домашнего задания Индивидуальный и фронтальный опрос Тестирование (или письменные ответы на вопросы)	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом			
31	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Написание классного сочинения	Письменная работа	Совершенствование ЗУН по развитию речи			
32	Вн. чтение. Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»	1	Литературное исследование Беседа Работа по тексту	Проверка знания текста через фронтальный опрос Подробный пересказ отрывка	Формирование исследовательских навыков анализа текста	Презентация		
33	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)	1	Лекция Беседа Чтение	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	Обучение конспектированию; работе со справочной литературой	Презентация		
34	«История одного города» как сатирическое произведение	1	Урок-исследование	Фронтальный опрос	Формирование исследовательских навыков анализа текста			
35	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	1	Лекция Сообщение ученика Беседа	Работа с учебником: «Из истории создания повести «Ася» Фронтальный опрос Работа с текстом	Обучение конспектированию; работе со справочной литературой	Презентация		
36	История любви как	1	Беседа	Реализация домашнего	Обучение владению			

	основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. Образ тургеневской девушки		Выразитель-ное чтение 16 главы Анализ эпизода	задания Аналитическая беседа	диалогической речью в процессе беседы; обучение анализу эпизода			
37	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	1	Беседа Комментиро-ванное чтение Анализ эпизодов	Работа по тексту Фронтальный и индивидуальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков			
38	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя	1	Лекция учителя с элементами беседы	Проверка конспектов лекции учителя Реализация домашнего задания	Оценка сообщений учащихся – ответ на вопрос Индивидуальный опрос	Презентация		
39	Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа НРК	1	Беседа Чтение отдельных эпизодов	Проверка домашнего задания: что нового узнали о писателе; оценка сообщений уч-ся; выборочный пересказ статьи учебника	Формировать умения и навыки анализа прозаического текста	Презентация		
40	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг	1	Аналитичес-кая беседа Элементы диспута Работа над рассказом по индивидуаль-ным заданиям	Оценка участия в аналитической беседе и умения выразить свое личностное мнение, навыка аргументированного доказывать свою мысль Тест (с.180-181)	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы (диспута)			
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»	1	Беседа Работа с текстом Индивидуаль-ные сообщения учащихся	Оценка выступлений учащихся о жизни и творчестве писателя; проверка знаний содержания рассказа	Обучение комментированному чтению эпизодов, умению работать с текстом, отвечать на вопросы	Презентация		
42	Поэзия родной природы	1	Урок-практикум		Совершенствование навыков анализа лирического произведения	Презентация		
43	И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ»	1	Аналитичес-кая Беседа Рассказ учителя	Фронтальный и индивидуальный опрос; цитатный план по рассказу; художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок	Обучение выразительному чтению отдельных эпизодов, составлению цитатного плана; Формирование умения находить в тексте цитаты, характеризующие героев			
44	А.И.Куприн. Слово о писателе.	1	Беседа Работа	Работа над вопросами Определить, что можно	Углубление навыков комментированного чтения;	Презентация		

	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев		с текстом Чтение эпизодов	считать экспозицией, где происходит кульминация, когда наступает развязка	развитие аналитических навыков			
45	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока	1	Сообщения и доклады учащихся Беседа Аналитическое чтение	Реализация домашнего задания Выразительное чтение цикла «На поле Куликовом»	Обучение выразительному и аналитическому чтению	Презентация		
46	С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев – поэма на историческую тему»	1	Выступления учащихся Аналитическое чтение Работа над фрагментами поэмы	Реализация домашнего задания Выразительное чтение фрагментов Письменный анализ лирического произведения	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения	Презентация		
47	Урок-конференция .Образ Пугачёва в фольклоре. Произведениях А.с.Пушкина. С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.							
48	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина. М.Горького, С.А.Есенина							
49-50	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История болезни»	2	Беседа Сообщения учащихся Чтение	Индивидуальный и фронтальный опрос	Увидеть средства создания автором сатирического или юмористического произведения			
51	А. Т.Твардовский –	1	Лекция учителя	Чтение отдельных	Обучение комментирован-	Презентация		

	поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.		Сообщения учащихся	страниц «Книги про бойца» Обсуждение прочитанного	ному чтению эпизодов			
52	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина	1	Эвристическая беседа Чтение наизусть отрывков из главы «Переправа» и др.	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; отработка практических умений и навыков			
53	Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа	1	Беседа Комментированное чтение Анализ эпизодов	Фронтальный опрос Аналитический пересказ	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста, развитие речи, наблюдение над сюжетом			
54	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет; Фатьянов, Окуджава, Исаковский	1	Урок-концерт Выступление учащихся, выразительное чтение стихотворений наизусть; прослушивание песен о ВОВ	Реализация домашнего задания Анализ стихотворений	Углубление навыков комментированного чтения; анализа лирического произведения	Презентация		
55	Муса Джалиль. Бессмертный подвиг поэта-патриота.	1	Сообщение ученика Выразительное чтение стихотворений наизусть	Реализация домашнего задания Анализ лирического произведения	Совершенствование навыков анализа лирического произведения	Презентация		
56	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Рассказ учителя Аналитическая беседа Выборочный пересказ	Работа по тексту Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков			
57	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	Урок-концерт Выразительное чтение наизусть стихотворений	Анализ стихотворений (Письменный анализ по плану в тетради)	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения	Презентация		
58		1	Выразительное	Реализация домашнего	Совершенствование навыков			

	Н.А.Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества		чтение наизусть Частичный анализ стихотворений Беседа	задания Индивидуальный опрос	выразительного чтения и анализа лирического произведения			
59	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»	1	Беседа Чтение Письменная творческая работа	Письменный анализ лирического произведения	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения			
60	Вн. чт. Мой любимый поэт современности.	1	Урок- Концерт Презентация Беседа	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков, творческих способностей учащихся			
61	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»	1	Лекция Сообщения учащихся Работа по тексту	Пересказ сцены 1 акта 3; индивидуальный опрос; Работа в тетрадях; Наблюдение за речью героев	Обучение конспектированию; Составление словесных портретов главных героев;	Презентация		
62	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечная проблема» в трагедии Шекспира	1	Просмотр фрагментов худ. фильма Беседа по вопросам Чтение по ролям (трактовка персонажей)	Проверка знания содержания трагедии через фронтальный опрос Тестирование	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; в процессе просмотра фрагментов фильма; формирование исследовательских навыков анализа текста			
63	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира	1	Индивидуальное выразительное чтение сонетов; сообщения учащихся	Конкурсное выразительное чтение сонетов Шекспира	Обучение выразительному чтению (исполнению) сонета (наизусть); комментированному чтению			
64	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство иневежественных буржуа. Черты классицизма в комедии.	1	Беседа Чтение Просмотр фрагментов из х.фильма			Презентация		
65	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как	1	«Чтение с остановками» Лекция	Комментированное чтение Просмотр фрагментов из	Обучение конспектированию; обучение	Презентация		

	сатира на государственный строй		Видеоурок	художественного фильма	комментированному чтению; развитие аналитических навыков			
66	В. Ч. Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман	1	Беседа Чтение	Фронтальный и индивидуальный опрос	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы	Презентация		
67	Итоговая контрольная работа	1	Тестирование	Письменная работа	Контроль ЗУН			
68	Заключительный урок.	1		Анализ контрольной работы	Задание на лето			



**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 2 г. Малмыжа  
Кировской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(предметная область «Русский язык и литература»)  
для 9 класса (базовый уровень)**

Программу составила  
Рогожкина Галина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы

Малмыж, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Русский язык и литература»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение» (г. Москва).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение»).

Программа разработана на основе УМК, включающего следующие издания:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации, по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011);
- учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского (М.: Просвещение, 2019);
- Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Н.В. Беляева (М.: Просвещение, 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Н.В. Егорова (М.: Просвещение, 2015);
- Литература. 9 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. А.Н. Замышляева (М.: Просвещение, 2016);
- Литература. 9 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. О.В. Чермашенцева(М.: Просвещение, 2016);
- Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Е.Л. Ляшенко (М.: Просвещение, 2016);
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 9 класс / В.П. Полухина (М.: Просвещение, 2017);

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

1. **Личностные результаты:**
2. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
3. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
4. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
5. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к

- другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
6. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  7. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  8. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  10. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую

последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; -
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом

эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Ученик, окончивший 9 класс, научится:***

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв. и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного



содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

**Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

В процессе изучения литературы **обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:**

- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);

- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гиперболола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия) авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

## 2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	56
5	Из русской литературы XX века	27
6	Из зарубежной литературы	5
7	Итоговый контроль	2
	Итого:	102

### Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой

		<p>читательской самостоятельности.  <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i></p>
2	Из древнерусской литературы	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).  <b>«Слово о полку Игореве».</b> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы«Слова...».  <i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка</p>
3	Из русской литературы XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  <b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  <b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.  <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>          Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.  <b>Гавриил Романович Державин.</b>          Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Властителям и судиям».</b> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.  <b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.  <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i>          Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.  <b>Николай Михайлович Карамзин.</b>          Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>

		<i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>
4	Из русской литературы XIX века	<p><b>Русские поэты первой половина XIX века:</b> К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский.</p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p><b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», ода «Вольность», «К морю», Пророк», «Анчар», «Арион», «Во глубине сибирских руд..», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Цветок», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг</p>

	<p><b>нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».</b> Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p><b>«Евгений Онегин».</b> Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><b>«Моцарт и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p> <p>Поэма <b>«Цыгане».</b></p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление). Поэма.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу...», «Парус», «И скучно и грустно», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы</p>

	<p>и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.</p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i></p>
--	--

		<p><i>Психологизм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской литературы XX века	<p><b>Русская литература XX века (обзор).</b> Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p>

	<p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.</p> <p><b>Из русской поэзии XX века (обзор).</b>  Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.  <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».  Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной</p>
--	---



	<p>художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.  <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.  <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.  <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.  <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны», «Перед весной бывают дни такие...». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о</p>
--	--

		<p>поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор).</b> А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из зарубежной литературы	<p><b>Античная лирика.</b> <b>Гай Валерий Катулл.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...». <b>Гораций.</b> Жизнь и творчество (обзор). «К Мельпомене». «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе</p>

	<p>человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.  <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Данте Алигьери.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  «<b>Божественная комедия</b>» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от рака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).  Универсально-философский характер поэмы.  <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.</p> <p><b>Уильям Шекспир.</b>  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  «<b>Гамлет</b>»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст).Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.  <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b>  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  «<b>Фауст</b>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах»,«У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах»</p>
--	--

		<p>– ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>
7	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	<b>Итого</b>	102

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класса

№		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты	Дата План/факт
п/п	п/т				Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию	
<b>Из древнерусской литературы (3 час)</b>									
2	2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет	Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться определять тематическое	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационн	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании	Строить монологически е высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси	

		Руси. Образ Русской земли		многообразии «Слова...»	ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста			
2	3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа.</i>	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка	

			<i>Исторический процесс</i>				речью		
2	4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Научиться писать творческие работы как ответна проблемный вопрос, совершенствоват ь умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироватьс я в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведчес кой задачи	
<b>Из русской литературы XVIII века (8 час)</b>									
3	5	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор)	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя,	

			случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	развивать навыки исследовательской деятельности	
3	6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологическо	Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	



							й контекстной речью		
3	7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	Идейно-этическая направленность произведений М.В. Ломоносова	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать внутреннюю позицию обучающегося на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентиры, обеспечивающие личностный выбор	
3	8	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре,	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства	

			<i>(развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике</i>				в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач		
3	9	Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
3	10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание	Знать признаки литературного направления сентиментализм,	Овладевать способами понимать учебные задачи	Уметь извлекать информацию из	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля,	

		Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>	формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию	урока; оценивать свои достижения на уроке	прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	
3	11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень»	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста,	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

							резюмировать главную идею текста		
3	12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Письменный ответ на вопрос: «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
<b>Из русской литературы XIX века (54 час)</b>									
4	13	Золотой век русской литературы. В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое» Отношение	Золотой век русской литературы. Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля	

		романтика к слову	композиционные признаки элегии						
4	14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи	Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте	Уметь выполнять учебные действия (ответы на вопросы), планировать алгоритмом цвета, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

			и дня, мотивы дороги и смерти. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i>						
4	15	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии	Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений)</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного , выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе	
4	16	Смысл названия и	Своеобразие конфликта	Научиться анализировать	Выбирать действия в	Ориентироваться в тексте	Уметь строить монологическое	Формировать навыки	

		проблема ума в комедии А.С. Грибоедова		текст комедии с позиций идейно-тематической направленности	соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	произведения; находить известные средства художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	
4	17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само-	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	

				характеристику героев, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию	и взаимопроверки				
4	18-19	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	Знакомство с понятием «резонер». Анализ ключевых монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само-взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества	



				чтение					
4	20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль внесценических персонажей	Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	
4	21	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров конспектирован	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию обучению и самосовершенствованию	

				ие фрагментов статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» при консультативной помощи учителя	оценивать свои достижения на уроке	выводы			
4	22	Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

4	23	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Деревня», «Вольность»	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
4	24	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Цветок»	Одухотворенность и чистота чувства любви	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих	

				умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	и деятельность других обучающихся			отношений	
4.	25	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
4	26	Обзор содержания романа А.С.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история.	Научиться определить особенности развития сюжета	Планировать пути достижения целей;	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формирование навыков исследовательской деятельности,	

		Пушкина «Евгений Онегин»	Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление)</i>	романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять схемы по истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
4	27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа	Научиться составлять план характеристики героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	

				плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; выразительное чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		события и поступки героев		
4	28	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественный образ, выразительные средства языка	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
4	29	Типическое и	Типическое и индивидуальное в	Научиться определять	Планировать пути	Ориентироваться в	Уметь строить монологическое	Формировать навыки	

		индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	характерах героев	типическое и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	самостоятельной работы по алгоритму выполнения	
4	30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов),	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

						ориентироваться в разнообразии способов решения задач			
4	31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
4	32	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. Отражение	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров,	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	



		персонажах трагедии	нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект. Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).	иллюстрирующи х понятия трагедия, конфликт, проблема		связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	трагедии, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительное чтение отрывков трагедии		
4	33	А.С.Пушкин . Поэма «Цыгане»	Черты романтизма в поэме. Теория литературы. Романтизм, поэма.	Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев	
4	34	Контрольная работа № 4 по	Письменный ответ на вопрос: 1. Как отразился	Учиться писать творческие работы как ответ	Планировать пути достижения	Уметь устанавливать аналогии,	Уметь формулировать и высказывать	Формировать навыки индивидуального	

		творчеству А.С. Пушкина	<p>в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?</p> <p>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</p> <p>3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе?</p> <p>4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»?</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>	на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ориентироваться в разнообразии способов решения задач	свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
4	35	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой	Жизнь и творчество (обзор). Обзор	Научиться составлять развернутый цитатный план	Уметь выполнять учебные действия,	Уметь синтезировать полученную информацию	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формировать навыки взаимодействия в группе по	

		нашего времени»	содержания. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>	для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	для составления ответа	свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
4	36	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>	Научиться определять способы психологического изображения, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
4	37	Главные и второстепен	Способы раскрытия	Научиться определять	Планировать пути	Уметь устанавливать	Уметь строить монологическое	Формировать навыки	

		ные герои романа	характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)	способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристику героев	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
4	38	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)	Способы создания характера героя	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	

					уроке				
4	39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
4	40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	
4	41	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы.</i>	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих	

		композиционное значение	<i>Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений)</i>	анализировать произведение	и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	выработке общего решения в совместной деятельности	отношений	
4	42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, устойчивую мотивацию к индивидуально-коллективной деятельности	
4	43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Как часто пестрою толпою окружен...» Тема	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему	

			трагического одиночества	выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведения	и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	
4	44	Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
4	45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть,	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему	

		<p>«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»</p>	<p>приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. <i>М.Лермонтов и Дж.Г.Байрон.</i> <i>«Паломничество Чайльд-Гарольда».</i> Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. Проект</p>	<p>лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова</p>	<p>понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>человеческих отношений</p>	
4	46	<p>Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие</p>	<p>Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	



			<p>воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова?</p> <p>3. В чем противоречивость характера Печорина?</p> <p>4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</p>						
4	47	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	<p>Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы</p>	<p>Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>	
4	48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя	<p>Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и</i></p>	<p>Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию</p>	

			<p><i>антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)</i></p>	произведения	<p>овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
4	49	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	<p>Каковы главные черты характера Чичикова? Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</p>	<p>Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>	

					оценивать свои достижения на уроке	вопросы	различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
4	50	Поэма о величии России	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
4	51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-	

		путешествие м		художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы	собственную учебную познавательную деятельность		подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	смысловую ориентацию обучающихся	
4	52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя, Определять языковые и композиционные особенности поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
4	53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	Эволюция и деградация характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими	

				характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина)	результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	подтверждения собственной позиции	людьми и достигать в нем взаимопонимания	
4	54	Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект	Научиться определять эволюцию образа автора в поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	
4	55	Поэма в оценках Белинского	Работа с критической статьёй В.Г.Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	

					понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал	вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять выводы цитатами	причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	консультативной помощи учителя	
4	56	Проект	Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души»»	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы, научиться аргументировать ответ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
4	57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г.	Работа с письмом –ответом Н.В. Гоголя на критику	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь формулировать и высказывать свою точку	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной	

		Белинского	В.Г. Белинского	использовать при написании творческой работы	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	творческой деятельности	
4	58	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи	

			души»? 4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?						
4	59	Ф.М. Достоевский . Повесть «Белые ночи». Образ главного героя	Жизнь и творчество (обзор). Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений)</i>	Учиться составлять литературный портрет писателя, выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь делать анализ текстов, используя изученную терминологию и полученные знания, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
4	60	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Образ Настеньки	Роль истории в повести. Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином. <i>Теория</i>	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	



			<i>литературы. Повесть (развитие представлений)</i>		задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию в художественн ом тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	речевые средства для решения коммуникативн ых задач		
4	61	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. Чеховское отношение к «маленькому человеку». <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово- стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа  «Смерть чиновника»	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного , уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативн ых задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
4	62	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Тема одиночества человека в многолюдном городе. Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора. Изучение теоретико- литературных	Научиться анализировать рассказ; определять идейно- эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь устанавливать анalogии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки исследовательско й деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	

			понятий	образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	свои действия и результаты		средства для решения коммуникативных задач	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
4	63-64	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Тема одиночества в многолюдном городе. Авторская позиция в рассказе. Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа. Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Формировать навыки исследовательской деятельности; целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
4	65	Творческая работа	Написание сочинения «Боль и тоска в	Научиться письменно анализировать	Планировать пути достижения	Уметь устанавливать аналогии,	Уметь строить монологические высказывания,	Формировать мотивацию к индивидуальной и	

			изображении А.П. Чехова»	текст, составлять и редактировать творческую работу	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ориентироваться в разнообразии способов решения задач	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	
4	66	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	Работа с диагностической картой типичных ошибок	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
<b>Из русской литературы XX века (29 часов)</b>									
5	67	Богатство и разнообразие жанров и направлений	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX	Научиться определять идейно-художественное	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь выделять главное, обобщать,	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной	

		русской литературы XX века	века, ведущие прозаики России	содержание произведений русской литературы XX века	задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
5	68	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Темные аллеи»	Жизнь и творчество (обзор). Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	Научиться составлять литературный портрет писателя; определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героев	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательно и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
5	69	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений).</i>	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте,	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

			<i>Роль художественной детали в характеристике героя</i>		и результаты, применять методику информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	подтверждения собственной позиции		
5	70	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	
5	71	Смысл названия. Система образов произведения	Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте,	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

					и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы			
5	72	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Поэтика Булгакова-сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)</i>	Научиться определять особенности сатирического изображения действительности и в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести, определять средства создания образов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
5	73	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, науч	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	

				иться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	подтверждения собственной позиции		
5	74-75	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные виды пересказов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	

			<i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)</i>						
5	76-77	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия)</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	



5	78	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Задания контрольной работы: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи	
<b>Из русской поэзии XX века</b>									
5	79	Вершинные направления	Общий обзор и изучение трех	Научиться анализировать	Планировать пути	Уметь осмысленно	Формировать навыки	Формировать навыки	

		русской поэзии XX века	монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	читать поэтический текст объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
5	80	А.А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «Перед грозой»	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	

			<i>рифмовки (углубление понятий)</i>						
5	81	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
5	82	С.А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм.</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

			<i>Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения		ответы на поставленные вопросы			
5	83	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
5	84	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	

			<i>Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	контролировать и оценивать свои действия и результаты	необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	различные речевые средства для решения коммуникативных задач	помощи учителя	
5	85	В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	

				рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения					
5	86	М.И. Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
5	87	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции.</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	

		нежность?..» , «Родина», «Стихи о Москве»	<i>Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		речевые средства для решения коммуникативн ых задач		
5	88	Н.А.Заболоц кий. Стихотворен ия «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана... », «Можжевел овый куст»	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно- изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного , уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативн ых задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
5	89	Н.А.Заболоц кий. Стихотворен ия «О	Философская глубина обобщения поэта- мыслителя.	Научиться анализировать поэтический текст,	Планировать пути достижения целей;	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологические высказывания, формулировать	Формировать навыки исследовательско й деятельности;	

		красоте человеческого лица», «Завещание»	<i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»</i>	определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
5	90	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин»	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	



				рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	средств				
5	91	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
5	92	Б.Л. Пастернак. Стихотворения	Жизнь и творчество (обзор). Философская	Научиться анализировать поэтический текст,	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологические высказывания, формулировать	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и	

		«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	глубина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
5	93	Б.Пастернак. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Проект.</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

			Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»	произведения					
5	94	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир	
5	95	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального	Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать	

			<p>искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Проект «Русский романс».</p> <p><i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система</i></p>	<p>научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов</p>	<p>учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	задач	собственной позиции	целостный взгляд на мир	
--	--	--	---	---	---	-------	---------------------	-------------------------	--

			<i>стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>							
<b>Из зарубежной литературы (5 час)</b>										
6	96	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах знакомство римлян греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений)</i>	и	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной терминологией	и	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6	97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный	и	Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные	и	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести

		<p>(изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).  <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i>  Составление</p>	и жанровые особенности произведения	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	аргументы для подтверждения собственной позиции	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
--	--	--	-------------------------------------	--	--	---	---	--

			сборника ученических исследований «Универсально- философский смысл поэмы»						
6	98	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческо е значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конflikте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература». <i>Теория</i>	Научиться определять идейно- этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать анalogии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	

			<i>литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)</i>						
6	99	И.В. Гёте. «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)</i>	Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
6	100	Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества	«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера,	Научиться работать с литературоведческим портфолио по теме урока, составление устного	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	



		в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Проект. «Гёте и русская литература»	(письменного) ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания	результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	аргументы для подтверждения собственной позиции		
<b>Итоговый контроль (2 час)</b>									
7	10 1- 10 2	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

						роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	в области информационно- коммуникацион ных технологий		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

## Список рекомендуемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]. - М.: Просвещение, 2010.
2. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения [Текст] / А.Г. Асмолов.-М.: Педагогика, 2009.
3. Асмолов, А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие [Текст] / А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уварова. - М.: НексПринт, 2010.
4. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 9 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. [Текст] / Р.Г. Ахмадуллина. - М., Просвещение, 2017.
5. Коровина, В.Я. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. [Текст] / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ... [Текст]: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.
7. Рабочая программа по литературе. 9 класс [Текст] / Сост. Т.Н. Трунцева. - М.: ВАКО, 2017.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст]/ Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2011.

### Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
4. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал Philology.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
7. РОПРЯЛ. Российское общество преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>.
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lit.lib.ru/>.
10. Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>.

12. Завуч.инфо. Сайт для учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru).
19. РУБРИКОН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.rubricom.com](http://www.rubricom.com).
20. Slovari.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## Приложение 2

### Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе

#### Контрольная работа по литературе 9 класс

#### 1 полугодие

#### 1 вариант

1. Древнерусская литература – это литература, которая возникла... (выберите верное утверждение).

- a) В конце XII– начале XIII века.
- b) В конце XIII– начале XIV века.
- c) В конце XI – начале XII века.
- d) В конце X – начале XI века.

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы?	Кому принадлежит слава открытия литературного памятника?	Какой литературный приём используется в строках: <i>О Боян, соловей старого времени! Как бы воспел ты битвы сии...</i>	Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Один мне брат, один свет светлый ты, Игорь, Оба мы Святославичи! Седлай же, брат,</i>
--	--	---	--

			<i>борзых коней своих, А мои тебе готовы, Оседланы пред Курском!..»</i>
1) Середина XIII века. 2) Конец XII века. 3) Конец XVIII века. 4) Начало XIX века	1) А.С. Пушкину. 2) Д.С. Лихачёву. 3) А.И. Мусину-Пушкину. 4) Н.М. Карамзин	1) Литота. 2) Гипербола. 3) Сравнение. 4) Эпитет	1) Святославу. 2) Всеволоду. 3) Ярославне. 4) Бояну

3. Соотнесите литературные направления и их определения.

Литературное направление	Определение литературного направления
А) Классицизм	1) Течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство
Б) Сентиментализм	2) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону
В) Романтизм	3) Крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолобивой личности и враждебной действительности

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
М.В. Ломоносов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
Г.Р. Державин	«Храни меня мой талисман...»
А.Н. Радищев	«Горе от ума»
А.С. Пушкин	«Выхожу один я на дорогу...»
Н.М. Карамзин	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
А.С. Грибоедов	«Властителем и судиям»
М.Ю. Лермонтов	«Бедная Лиза»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

- а) ПРОВОЗГЛАШАТЬ я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои

Бросали бешено камня... \_\_\_\_\_  
 б) Безмолвное море, лазурное море,  
 Открой мне глубокую тайну твою. \_\_\_\_\_  
 с) Духовной жаждою томим,  
 В пустыне мрачной я влачился... \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

a)	b)	c)

6. Как называется стилистическая фигура, основанная на повторе начальных слов в соседних строках?

И внял я неба содроганье,  
 И горний ангелов полет,  
 И гад морских подводный ход,  
 И дольней лозы прозябанье. (А.С. Пушкин)

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
«Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, – и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым – взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.			
Но я не создан для блаженства; Ему чужда душа моя; Напрасны ваши совершенства: Их вовсе недостоин я. Поверьте (совесть в том порукой), Супружество нам будет мукой. Я, сколько ни любил бы вас, Привыкнув, разлюблю тотчас...			
Ах! к воспитанью перейдем. Что нынче, так же, как издревле, Хлопочут набирать учителей полки, Числом поболее, ценою подешевле? Не то, чтобы в науке далеки; В России, под великим штрафом, Нам каждого признать велят Историком и географом! Наш ментор, помните колпак его, халат, Перст указательный, все признаки ученья Как наши робкие тревожные умы, Как с ранних пор привыкли верить мы, Что нам без немцев нет спасенья! – А Гильоме, француз, подбитый ветерком? Он не женат еще?			
На дне лодки я нашел половину старого весла и кое-как, после долгих усилий, причалил к пристани. Пробираясь берегом к своей хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дождался ночного пловца; луна уже катилась по небу, и мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу; я подкрался,			

подстрекаемый любопытством, и прилег в траве над обрывом берега; высунув немного голову, я мог хорошо видеть с утеса все, что внизу делалось, и не очень удивился, а почти обрадовался, узнав мою русалку. Она выжимала морскую пену из длинных волос своих; мокрая рубашка обрисовывала гибкий стан ее и высокую грудь.			
--	--	--	--

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Каково отношение автора к Эрасту? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)

2. В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

3. В чём проявляется противоположность натур Онегина и Ленского? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

4. В чём своеобразие звучания гражданской темы в лирике М.Ю. Лермонтова?

### Контрольная работа по литературе 9 класс

#### 1 полугодие

#### 2 вариант

1. Древнерусская литература – это литература, о которой можно сказать, что она ... (выберите верное утверждение).

- Возникла в связи с изобретением печатного станка Иваном Фёдоровым;
- возникла в связи с образованием Российской империи;
- возникла в связи с Крещением Руси;
- возникла в связи с разорением Рязани Батыем.

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком году происходят события, описанные в памятнике древнерусской литературы?	Кому из русских царей был сделан рукописный список литературного памятника?	Какой литературный приём используется в строках: <i>Тут разлучились братья на бреге быстрой Каялы; Тут кровавого вина не достало; Тут пир докончили бесстрашные русские...</i>	Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Рано вы стали мечами разить Половецкую землю, А себе искать славы! Не с честью вы победили, С нечестьем пролили кровь неверную!»</i>
1) 1812 год. 2) 1800 год. 3) 1185 год. 4) 1180 год	1) Николаю I. 2) Екатерине II. 3) Александру I. 4) Елизавете I	1) Литота. 2) Гипербола. 3) Сравнение. 4) Метафора	1) Святославу. 2) Всеволоду. 3) Ярославне. 4) Бояну

3. Соедините стрелками литературные направления и их определения.

Литературное направление	Определение литературного направления
А) Романтизм	Течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство
Б) Сентиментализм	Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII– начала XVIII века, главенствующей

	особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону
В) Классицизм	Крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, главенствующей особенностью которого является конфликт свобододлюбивой личности и враждебной действительности

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
М.В. Ломоносов	«Есть речи – значенье...»
Г.Р. Державин	«Разговор с Анакреоном»
А.Н. Радищев	«Горе от ума»
А.С. Пушкин	«Фелица»
Н.М. Карамзин	«Сожжённое письмо»
А.С. Грибоедов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
М.Ю. Лермонтов	«Бедная Лиза»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

- а) Пой во мраке тихой рощи,  
Нежный, кроткий соловей!  
Пой при свете лунной ночи!  
Глас твой мил душе моей. \_\_\_\_\_
- б) Не умел я притворяться,  
На святого походить,  
Важным саном надуваться  
И философа брать вид... \_\_\_\_\_
- с) Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день как будто поневоле  
И скроется за край окружных гор. \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

а)	б)	с)

6. Укажите название фонетического приёма, основанного на повторе одинаковых согласных звуков в строке («Шипенье пенистых бокалов//И пунша пламень голубой» *А.С. Пушкин*).

\_\_\_\_\_

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
В те дни, когда в садах Лицея Я безмятежно расцветал, Читал охотно Апулея,			



<p>А Цицерона не читал, В те дни в таинственных долинах, Весной, при кликах лебединых, Близ вод, сиявших в тишине, Являться муза стала мне. Моя студенческая келья Вдруг озарилась: муза в ней Открыла пир молодых затей, Воспела детские веселья, И славу нашей старины, И сердца трепетные сны.</p>			
<p>Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, – но откуда?.. Прислушиваюсь – напев старинный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь – никого нет кругом; прислушиваюсь снова – звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.</p>			
<p>Он побледнел – потом, не отвечая ни слова на ее восклицания, взял ее за руку, привел в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и поди домой».</p>			
<p>Молчать! Ужасный век! Не знаешь, что начать! Все умудрились не по лётам, А пуще дочери, да сами добряки, Дались нам эти языки! Берем же побродяг, и в дом и по билетам, Чтоб наших дочерей всему учить, всему — И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам! Как будто в жены их готовим скоморохам. Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему? Безродного пригрел и ввел в мое семейство, Дал чин ассессора и взял в секретари; В Москву переведен через мое содействие; И будь не я, коптел бы ты в Твери.</p>			

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?

2. Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

3. Можно ли назвать Онегина и Ленского друзьями? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

4. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?

**Контрольная работа по литературе**  
**2 полугодие**  
**1 вариант**

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.

- 1) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
- 2) герои статичны;
- 3) точность отбора присущих жизни черты;
- 4) высшей ценностью провозглашается чувство;
- 5) типические характеры в типических обстоятельствах.

2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

... Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край, глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда».

---

---

---

---

---

---

3. Соотнесите литературное направление и представителей этого направления.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) Классицизм	1. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев
Б) Сентиментализм	2. А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский
В) Реализм	3. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев
Г) Романтизм	4. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
А.П. Чехов	«Судьба человека»
М.А. Булгаков	«Смерть чиновника»
В.В. Маяковский	«Собачье сердце»
Б.Л. Пастернак	«Вешние воды»
И.С. Тургенев	«А вы могли бы?..»
С.А. Есенин	«Быть знаменитым некрасиво...»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) И смотрю, и вражду измеряю,

Ненавидя, кляня и любя:

За мученья, за гибель – я знаю –

Все равно: принимаю тебя! \_\_\_\_\_

Б) Я почуял сквозь сон лёгкий запах смолы.

Отогнув невысокие эти стволы,

Я заметил во мраке древесных ветвей

Чуть живое подобье улыбки твоей. \_\_\_\_\_

В) Все встречаю, все приемлю,

Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришел на эту землю,

Чтоб скорей ее покинуть. \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении В.В. Маяковского.

Взъяренный,

на заседание

*врываюсь лавиной,*

дикие проклятья дорóгой изрыгая.

И вижу:

сидят людей половины.

О дьявольщина!

Где же половина другая?

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичёных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке.			
Что мне тебя обманывать, зачем? Я тебя полюбила, так сама же тебе сказала. А теперь из воли родительской мне выходить не должно. На то есть воля батюшкина, чтоб я шла замуж. Должна я ему покориться, такая наша доля девичья. Так, знать, тому и быть должно, так уж оно заведено исстари. Не хочу я супротив отца итти, чтоб про меня люди не говорили да в пример не ставили. Хоть я, может быть, сердце свое надорвала через это,			

да по крайности я знаю, что я по закону живу, никто мне в глаза насмеяться не смеет. Прощай!			
<p>Далее пошло еще успешнее. "А" он выучил в "Главрыбе", на углу Моховой, а потом "Б" (подбегать ему было удобнее с хвоста слова рыба, потому что в начале слова стоял милиционер).</p> <p>Изразцовые квадратики, облицовывавшие угловые места в Москве, всегда и неизбежно означали "С-ы-р". Черный кран от самовара, возглавлявший слово, – бывшего хозяина Чичкина, горы голландского красного сыра и толпу зверей-приказчиков, ненавидевших собак, опилки на полу и гнуснейший, дурно пахнущий сыр бакштейн.</p> <p>Если играли на гармонике и пахло сосисками, первые буквы на белых плакатах чрезвычайно удобно складывались в слово "неприли...", что значило "неприличными словами не выражаться и на чай не давать". Здесь порою винтом закипали драки, людей били кулаком по морде, правда, в редких случаях, а псов всегда салфетками или сапогами.</p>			
<p>Как остался я живой тогда – не понимаю, и сколько времени пролежал метрах в восьми от кювета – не соображу. Очнулся, а встать на ноги не могу: голова у меня дергается, всего трясет, будто в лихорадке, в глазах темень, в левом плече что-то скрипит и похрустывает, и боль во всем теле такая, как, скажи, меня двое суток подряд били чем попадя. Долго я по земле на животе елозил, но кое-как встал. Однако опять же ничего не пойму, где я и что со мной стряслось. Память-то мне начисто отшибло. А обратно лечь боюсь. Боюсь, что лягу и больше не встану, помру. Стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю.</p>			

8. Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Что сближает эти произведения?

\*\*\*

О, я хочу безумно жить:  
 Всё сущее – увековечить,  
 Безличное – вочеловечить,  
 Несбывшееся – воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,  
 Пусть задыхаюсь в этом сне, –  
 Быть может, юноша весёлый  
 В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство – разве это  
 Сокрытый двигатель его?  
 Он весь – дитя добра и света,  
 Он весь – свободы торжество!  
 (А.А. Блок, 1914)

\*\*\*

Мой дар убог, и голос мой не громок,  
 Но я живу, и на земли моё  
 Кому-нибудь любезно бытиё:  
 Его найдёт далёкий мой потомок  
 В моих стихах; как знать? душа моя  
 Окажется с душой его в сношенье,  
 И как нашёл я друга в поколенье,  
 Читателя найду в потомстве я.  
 (Е.А. Баратынский, 1828)

**Контрольная работа по литературе 9 класс**  
**2 полугодие**  
**2 Вариант**

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.
- 1) назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных;
  - 2) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
  - 3) точность отбора присущих жизни черт;
  - 4) типические характеры в типических обстоятельствах;
  - 5) стремление к идеалу, совершенству.

2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

Цель творчества – самоотдача,  
 А не шумиха, не успех.  
 Позорно, ничего не знача,  
 Быть притчей на устах у всех.

---



---



---



---

3. Соедините стрелками литературные направления и их представители.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) Классицизм	1. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин
Б) Романтизм	2. Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский
В) Сентиментализм	3. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин
Г) Реализм	4. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
И.А. Бунин	«Послушайте!»
С.А. Есенин	«Госка»
Б.Л. Пастернак	«Матрёнин двор»
В.В. Маяковский	«Разбуди меня завтра рано...»
А.П. Чехов	«Перемена»
А.И. Солженицын	«Первая любовь»
И.С. Тургенев	«Тёмные аллеи»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) Летели дни, крутясь проклятым роем...  
 Вино и страсть терзали жизнь мою...  
 И вспомнил я тебя пред аналоем,

И звал тебя, как молодость свою... \_\_\_\_\_

Б) Под соломой-ризую

Выструги стропил,

Ветер плесень сизую

Солнцем окропил..\_\_\_\_\_

В) Солнце, как тонкий орешник,

Выросло медным кустом.

Заговорила скворешня–

Маленький радостный дом.\_\_\_\_\_

1) Дактиль;2) анапест; 3) ямб;4) амфибрахий; 5) хорей.

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении А.Т. Твардовского.

*Желтое стадо проталин*

В поле проснулось, живет...

Радость угретых завалин,

Радость открытых ворот.

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
Он вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выведившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф со старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором.			
А вот слушай ты, живая душа, какая это линия! Только ты слушай да на ус мотай. Остался я после отца, видишь ты, мал-малехонек, с коломенскую версту, лет двадцати несмышленочек. В голове-то, как в пустом чердаке, ветер так и ходит! Разделились мы с братом: себе он взял заведение, а мне дал деньгами, да билетами, да векселями. Ну, уж как он там разделил – не наше дело, бог ему судья. Вот я и поехал в Москву по билетам деньги получать. Нельзя не ехать! Надо людей посмотреть, себя показать, высокого тону набраться. Опять же я такой прекрасный молодой человек, а еще свету не видывал, в частном доме не ночевывал. Надобно до всего дойти!			
На следующий день на пса надели широкий			

<p>блестящий ошейник. В первый момент, поглядевшись в зеркало, он очень расстроился, поджал хвост и ушёл в ванную комнату, размышляя – как бы ободрать его о сундук или ящик. Но очень скоро пёс понял, что он – просто дурак. Зина повела его гулять на цепи по Обухову переулку. Пёс шёл, как арестант, сгорая от стыда, но, пройдя по Пречистенке до храма Христа, отлично сообразил, что значит в жизни ошейник. Бешеная зависть читалась в глазах у всех встречных псов, а у мёртвого переулка – какой-то долговязый с обрубленным хвостом дворняга облаял его «барской сволочью» и «шестёркой».</p>			
<p>Поезд взял с места тихо-тихо; проезжать мне – мимо своих. Гляжу, детишки мои осиротелые в кучку сбились, руками мне машут, хотят улыбаться, а оно не выходит. А Ирина прижала руки к груди; губы белые как мел, что-то она ими шепчет, смотрит на меня, не сморгнет, а сама вся вперед клонится, будто хочет шагнуть против сильного ветра... Такой она и в памяти мне на всю жизнь осталась: руки, прижатые к груди, белые губы и широко раскрытые глаза, полные слез... По большей части такой я ее и во сне всегда вижу... Зачем я ее тогда оттолкнул? Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут...</p>			

8. Сопоставьте стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворением Н.М. Рубцова «Старый конь», приведённым ниже. Что сближает эти произведения?

9.

### Хорошее отношение к лошадям

Били копыта. Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. –

Ветром опита,  
льдом обута,  
улица скользила.

Лошадь на круп

грохнулась,

и сразу

за зевакой зевака,

штаны пришедшие

клёшить,

сгрудились,

смех зазвенел и зазвякал:

– Лошадь упала! –

– старая –

и не нуждалась в няньке,

может быть, и мысль ей моя казалась

пошла

только

лошадь

рванулась,

встала на ноги,

ржанула

и пошла.

Хвостом помахивала.

Рыжий ребёнок.

Пришла весёлая,

стала в стойло.

И всё ей казалось –

она жеребёнок,

и стоило жить,

и работать стоило.

(В.В. Маяковский, 1918)

– Упала лошадь! –  
Смеялся Кузнецкий.  
Лишь один я  
голос свой не вмешивал в вой ему.  
Подошёл  
и вижу  
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,  
течёт по-своему...  
Подошёл и вижу –  
за каплицейкаплица  
по морде катится,  
прячется в шерсти...

И какая-то общая  
звериная тоска  
плеща вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.  
«Лошадь, не надо.  
Лошадь, слушайте –  
чего вы думаете, что вы их плоше?  
Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошадь».  
Может быть

## Старый конь

Я долго ехал волоком.  
И долго лес ночной  
Всё слушал медный колокол,  
Звеневший под дугой.

Звени, звени легонечко,  
Мой колокол, трезвонь!  
Шагай, шагай тихонечко,  
Мой бедный старый конь!

Хоть волки есть на волоке  
И волок тот полог,  
Едва он сани к Вологде  
По волоку волок...

(Н. Рубцов, 1960)





Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 2 г. Малмыжа Кировской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ЛИТЕРАТУРЕ  
(предметная область «Русский язык и литература»)  
для 7 класса на 2023-2024 учебный год  
(базовый уровень)

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Матвеевко Ирина Александровна

г. Малмыж, 2023

## Содержание

Введение .....	3
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе .....	4
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	17
Приложения к рабочей программе .....	21
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса .....	21
Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе в 7 классе .....	64
Список рекомендуемой литературы .....	77

## Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») 7 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение».

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина издательства «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);

- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);

- Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной) Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);

- Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);

- Рабочая программа по литературе. 7 класс к УМК В.Я. Коровиной / сост. Т.Н. Трунцева (М.: «ВАКО», 2013);

- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.П. Полухина (М.: Просвещение, 2015);

- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 7 класс (М.: Просвещение, 2015).

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

### *Ученик, окончивший 7 класс, научится:*

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его

проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гиперболола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
2	Устное народное творчество	<b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного»</i> , <i>«Сороки-Ведьмы»</i> , <i>«Петр и плотник»</i> . <b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. <b>Теория литературы.</b> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды

		пересказов
3	Эпос народов мира	<p><b>Эпос народов мира.</b> Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</p> <p><i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Сборники пословиц.</b> Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов</p>
4	Из древнерусск	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы



	<p>ой литературы XVIII века</p>	<p>Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <b>Теория литературы.</b> <i>Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i> «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. <b>Теория литературы.</b> <i>Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i> <b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы</p>
5	<p>Из русской литературы XVIII века</p>	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <b>Теория литературы.</b> <i>Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p>
6	<p>Из русской литературы XIX века</p>	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).</b> Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог</p>

Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества,

осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).*

*Литературный герой (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического*

*жанра (начальные представления).*

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Саввишна**», «**Маман**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

		<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</b></p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. <b>В. Жуковский.</b> «Приход весны»; <b>И. Бунин.</b> «Родина»; <b>А. Фет.</b> «Вечер», «Это утро...»; <b>Ф. Тютчев.</b> «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; <b>А.К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений</p>
7	Из русской литературы XX века	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения</i></p>

*(развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** *Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы.** *Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.

Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на



		<p>проблемный вопрос.</p> <p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b>  <b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b>  <b>А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».</b> Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  <b>Теория литературы.</b> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>
8	Из литературы народов России	<p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.  <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p><b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.  <b>Джордж Гордон Байрон.</b> «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  <b>Японские хокку (трехстишия).</b> Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</i></p>

		<p><b>О. Генри. «Дары волхвов».</b> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</b> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос</p>
10	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	Итоговая контрольная работа
11	Резервные уроки	
	<b>Итого</b>	68

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	26
6	Из русской литературы XX века	22
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5
9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	2
10	Резервные уроки	1
Итого:		68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
---	--------	------------------------	--------------------------------	----------------------

1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Устное народное творчество	6	Предания. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	1
			Пословицы и поговорки	1
			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко»	1
			«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	1
			Сборники пословиц	1
3	Из древнерусской литературы	2	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
			«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»	1
4	Из русской литературы XVIII века	2	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1
			Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе	1
5	Из русской литературы XIX века	26	А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Станционный смотритель»	4
			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	4
			Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3
			И.С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык».	2

			«Близнецы», «Два богача»	
			Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда»	2
			А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1
			М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»	2
			Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман»	3
			А.П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня»	3
			«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»	2
6	Из литературы XX века	22	И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти»	2
			Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	2
			В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»	2
			Л.Н. Андреев. «Кусака»	2
			А.А. Платонов. «Юшка»	2
			Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	2
			На дорогах войны (обзор) А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	1
			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
			Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»	2
			Ю.П. Казаков. «Тихое утро»	1
			«Тихая моя Родина» (обзор)	1

			Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	
			Александр Трифонович Гвардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
			Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи	1
			Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Рассказ «Беда»	1
			Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1
7	Из литературы народов России		Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»	1
8	Из зарубежной литературы	5	Роберт Бёрнс. «Честная бедность»	1
			Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»	1
			Японские хокку (трехстишия)	1
			О. Генри. «Дары волхвов»	1
			Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	1
9	Часы систематизации знаний	2	В том числе уроки внеклассного чтения	2
10	Резервные часы	1		1
<b>Итого часов</b>				<b>68</b>

## Приложения к рабочей программе

### Приложение 1

#### Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

21

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Нов.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>									
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»	Нов.	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	Научиться различать произведения различных жанров фольклора; использовать их в устной и письменной речи	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать; делать выводы, оценивать свои достижения на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной	Строить монологическое высказывание; овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий

						уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	цели; определять понятия		
3	2	Пословицы и поговорки	Комб.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. <i>Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i>	Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической речью	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула	Нов.	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа,	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Уметь планировать алгоритм работы; овладевать	Делать самостоятельные выводы; учиться анализировать	Отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать позицию обучающегося на основе поступков



		Селянинович »		прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)	выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы	информацию	коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	положительных героев, формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личный моральный выбор
5	4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Новгородский цикл былин. «Садко» (для	Комб.	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)  Своеобразие былины.	Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказ былин	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, учиться делать личный моральный выбор

		самостоятельного чтения)		Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения)				решения в совместной деятельности	
6	5	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.  «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	Нов.	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.  Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное общечеловеческое и национальное в	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос»	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка

				эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы.</i> <i>Предание (развитие представлений).</i> <i>Гипербола (развитие представлений).</i> <i>Героический эпос (начальные представления).</i> <i>Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)</i>					
7	6	Сборники пословиц	ОС	Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц	Научиться составлять план устного высказывания. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь определять общую цель и пути её достижения	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима

				разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</i>					ния
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>									
8	1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  «Повесть временных лет».	Комб.	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i>  Формирование традиции	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор

		Отрывок «О пользе книг»		уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)</i>	основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни		понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	практических задач	
9	2	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевают народ в героическом эпосе? Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изученных темах	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию, формировать умения работать по алгоритмам	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагност	Формировать мотивацию к самосовершенствованию

								ике	
<b>Из русской литературы XVIII века (2 часа)</b>									
10	1	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Нов.	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля; воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа
11	2	Гавриил Романович Державин.	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления о	Научиться анализировать текст	Выбирать действия в соответствии с	Устанавливать взаимосвязь описанных в	Отбирать и использовать речевые	Формировать навыки самоанализа и

		«Река времен в своем стремление...», «На птичку...», «Признание»		смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о жанре оды (начальные представления).</i> <i>Особенности литературного языка XVIII столетия</i>	стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально о осмысления	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа
<b>Из русской литературы XIX века (26 часов)</b>									
12	1	А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление)	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы,	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять

		«На берегу пустынных волн...»)		прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям	аргументировать свою точку зрения	уроках	находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста,	средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях
13	2	«Песнь о вещем Олеге»	Комб.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста		
14	3	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Комб.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог	Совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в	Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формировать способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять



				Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений	изученных темах	умения работать по алгоритмам)	(формировать умения работать по алгоритмам)	взаимопоним ания	уважительное отношение к литературе
15	4	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционны й смотритель»	Комб. ОС	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений)</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизироват ь полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно- нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентировать ся в художественно м тексте; находить средства художественно й выразительнос ти в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
16	5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл	Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества

		»		столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		личности
17	6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого	Комб.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы	Научиться сопоставлять литературных героев; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности

		о достоинства, его готовность стоять за правду до конца			выражения авторской позиции в произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение	деятельность других обучающихся	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		
18	7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	Комб.	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				на земле. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i>	стихотворении, выразительное чтение				
19	8	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристик у персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
20	9	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности

				предательства		результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностик и		информации; сопровождать выступление презентацией , учитывая особенности аудитории сверстников	
21	10	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Комб. ОС	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</i>	Уметь характеризовать героев, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
22	11	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный	Планировать пути достижения целей;	Учиться давать развернутую характеристик персонажам;	Создавать собственные письменные высказывания	Формировать навыки индивидуального выполнения

		«Тарас Бульба»		вопрос	вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	я; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
23	12	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа	Научиться анализировать рассказ, определять авторское отношение к героям. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
24	13	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	Комб. ОС	И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения.	Развивать умение анализировать стихотворения в прозе, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы,	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание

				<i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)</i>	процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение		четко давать ответы на поставленные вопросы	формулировать свои затруднения	содержания
25	14	Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

26	15	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	Комб. ОС	<p>Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Письменный анализ отрывков.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)</i></p>	<p>Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения</p>	<p>Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения</p>	<p>Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
27	16	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло	Нов.	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады</p>	<p>Научиться определять особенности жанра исторических</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия (отвечать на</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>



		Репнин»		«Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)</i>	баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады	вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	составления ответа (текст)	, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
28	17	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>Теория литературы. Гротеск (начальные</i>	Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<i>представления). Ирония (развитие представлений)</i>					
29	18	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
30	19	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы»	Нов.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в художественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

31	20	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман»	Комб.	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы	Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
32	21	Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого	РР	Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов	Передавать содержание фрагментов, выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героев с опорой на текст	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях ; осуществлять операции анализа, сравнения,	Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

							обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы		
33	22	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
34	23	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	Комб.	Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;

					портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
35	24	А.П. Чехов. Рассказ «Размазня»	Комб. ОС	Средства юмористической характеристики в рассказе.  <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со слова-рем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
36	25	«Край ты мой, родимый край...»	Комб.	Поэтическое изображение родной природы и выражение	Учиться анализировать лирические произведения по	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Ориентировать себя в поэтическом тексте;	Формировать готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять

		Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»	авторского настроения, миросозерцания.  <i>Теория литературы.</i> <i>Лирика как род литературы.</i> <i>Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
--	--	--	---	---	--	--	---	--

37	26	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	Контр. РР	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Ориентировать ся в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию;	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять
----	----	---	-----------	---	--	---	---	--	--

					стихов, выразительно читать лирические произведения	понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	самостоятельн о делать выводы	готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
<b>Из русской литературы XX века (22 часа)</b>									
38	1	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых	Научиться владеть изученной терминологией по теме. Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическом у чтению художественно го текста и статьи учебника; учиться комментировать историко- культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничест во с учителем и сверстниками ; формулирова ть собственное мнение, аргументиров ать свою точку зрения	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

					выразительные средства языка писателя, их роль в тексте				
39	2	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	Комб.	Душевное богатство простого крестьянина  <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
40	3	М. Горький. «Детство»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести.	Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Учиться аналитическом у чтению художественного текста и	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся



				Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа	литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести	овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	сверстниками ; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	
41	4	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Комб.	Романтические рассказы М. Горького. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
42	5	В.В. Маяковский. «Необычайное	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в	Научиться определять языковые и композиционные	Планировать пути достижения целей;	Учиться аналитическому чтению художественно	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем	Формировать ценностно-смысловую ориентацию

		приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	особенности стихотворения; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	го текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	и сверстниками ; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	обучающихся
43	6	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Комб. РР	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)</i>	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения, способы выражения авторской позиции; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного произведения
44	7	Л.Н. Андреев.	Нов.	Краткий рассказ о писателе.	Научиться определять тему	Выбирать действия в	Уметь искать и выделять	Формировать готовность	Формировать ценностно-

		«Кусака».		Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. <i>Теория литературы. Герой этического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</i>	и идею рассказа; научиться анализировать рассказ. Выразительное чтение фрагментов рассказа	соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	смысловую ориентацию обучающихся
45	8	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке	Комб. ОС	Средства характеристики героя. Проект	Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
46	9	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Проект.	Нов. РР	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на	Научиться определять особенности повествования, уметь определять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Учиться аналитическому чтению художественного текста и	Уметь моделировать монологическое высказывание	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся,

		Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	формировать навыки исследовательской деятельности
47	10	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	Контр.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по произведениям писателей XX века)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль изобразительно-выразительных средств языка в создании	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать художественные произведения; обобщать, делать выводы;	Ориентироваться в художественном тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию

					художественных образов	оценивать свои достижения на уроке			обучающихся
48	11	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	Комб.	Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)</i>	Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака; композиционные особенности стихотворений; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
49	12	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Контр. РР	Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя)	Выразительность образов природы в лирике Б.Л. пастернака. Письменный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы;	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию

						оценивать свои достижения на уроке		для подтверждения собственной позиции	обучающихся
50	13	На дорогах войны. Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны	Комб. РР	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)</i>	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическом чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

51	14	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i>	Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Оценить свои достижения и сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
52	15	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»)	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла»	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию

					характеристик	достижения на уроке			обучающихся
53	16	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя»	Комб. ОС	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений)</i>	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать фрагменты рассказа	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
54	17	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев –	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Учиться аналитическом чтению художественного текста и статьи учебника; использовать	Уметь строить монологическое высказывание; формулировать	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся



				сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия)</i>	героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода	контролировать и оценивать свои действия и результаты	при ответе сведения из нескольких источников	собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
55	18	«Тихая моя Родина». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	Нов. РР	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной вы-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; научиться определять	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				поэтами. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)</i>	разительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения		особенности пейзажной лирики, обобщать, делать выводы		
56	19	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)</i>	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений А.Т. Твардовского	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
57	20	Д.С. Лихачев. «Земля	Комб. РР	Духовное напутствие	Научиться определять	Выбирать действия в	Самостоятельно делать	Учиться планировать	Формировать навыки

		родная» (главы из книги)		молодежи. <i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)</i>	жанрово-стилистические черты публицистики	соответствии с поставленной задачей; уметь планировать алгоритм ответа; овладеть способностями обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	выводы; перерабатывать информацию; обобщать	алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
58	21	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	Комб.	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений)</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
59	22	Песни на слова русских	Нов. РР	Лирические размышления о	Учиться воспринимать,	Планировать пути	Отвечать на вопросы	Уметь моделировать	Формирование мотивации к

		<p>поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Дочки», И.А. Гофф. «Русское поле», С. Есенин «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»</p>		<p>жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</i></p>	<p>анализировать и интерпретировать прочитанное; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; выразительное чтение</p>	<p>достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы</p>	<p>монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения и совместной деятельности</p>	<p>самосовершенствованию</p>	
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>										
60	1	<p>Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей</p>	Комб.	<p>Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы</p>	<p>Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>	

		Родине»		окужающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)</i>				точку зрения; участвовать в коллективно м диалоге	
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>									
61	1	Роберт Бернс. Стихотворе ние «Честная бедность»	Комб.	Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно- поэтический характер произведения	Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлят ь учебное сотрудничест во с учителем и сверстниками ; аргументиров ать свою точку зрения; участвовать в коллективно м диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенс твованию, ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
62	2	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя	Комб.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с	Научиться определять особенности романтической	Планировать пути достижения целей;	Учиться выразительно читать и анализировать	Осуществлят ь учебное сотрудничест во с учителем	Формировать мотивацию к самосовершенс твованию,

		мрачна...»		окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	поэзии; выразительно-изобразительные средства языка; выразительное чтение стихотворений	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
63	3	Японские хокку (трехстишия)	Нов.	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i>	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
64	4	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	Комб.	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	Передавать содержание произведений; давать	Планировать пути достижения целей;	Учиться аналитическому анализу художественно	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем	Формировать мотивацию к самосовершенствованию,

				Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)</i>	характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	го текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
65	5	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	Комб. РР	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
66	1	Урок контроля	Контр.	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников;	Давать определение понятию; опознавать	Осознанно использовать языковые средства в	Формирование навыков исследовательской и

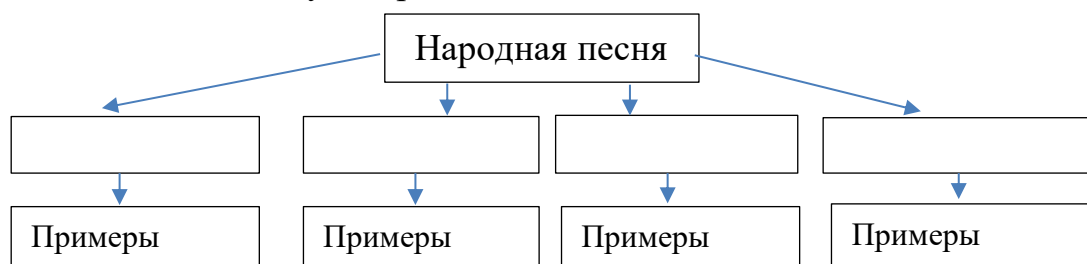
						соотнести свои действия с полученными результатами	знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	диагностической деятельности
67	2	Уроки обобщения, систематизации контроля знаний. Уроки внеклассного чтения (произведения по выбору)	ОС РР	Произведения русской и зарубежной литературы	Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях русской и зарубежной литературы				
68		Резервные уроки или итоговые уроки	ОС						
		<b>Итого: 68 часов</b>							



Итоговые контрольные работы по литературе в 7 классе

Контрольная работа по литературе 7 класс  
I полугодие  
1 вариант

1. Заполните схему «Народная песня»:



2. Дайте определение былины и укажите её отличие от песни.

---



---



---

3. Дайте определение понятия *героический эпос* и приведите пример.

---



---



---

4. Укажите жанр произведения «*Воцарение Ивана Грозного*» и дайте определение литературоведческого термина.

---



---



---

5. Перечислите основные особенности *жития* как жанра древнерусской литературы.

---



---



---

6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

М.В. Ломоносов		Неоднократно был приближен к престолу и отторгнут от него
Г.Р. Державин		Ежегодно писал стихотворение к 19 октября
А.С. Пушкин		Воспитывался бабушкой
М.Ю. Лермонтов		Являлся реформатором русского языка

7. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
<p>Прошло сто лет, и юный град,                      Полнощных стран краса и диво,                      Из тьмы лесов, из топи блат                      Вознесся пышно, горделиво...</p>		
<p>Но близок, близок миг победы.                      Ура! мы ломим; гнутя шведы.                      О славный час! о славный вид!                      Еще напор – и враг бежит.</p>		
<p>Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шляфоре отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами.</p>		
<p>Еще одно, последнее сказанье –                      И летопись окончена моя,                      Исполнен долг, завещанный от бога                      Мне, грешному.</p>		
<p>«Волхвы не боятся могучих владык,                      А княжеский дар им не нужен;                      Правдив и свободен их вещий язык                      И с волей небесною дружен.                      Грядущие годы таятся во мгле;                      Но вижу твой жребий на светлом челе...»</p>		

8. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Словно ястреб взглянул с высоты небес  
 На молодого голубя сизокрылого, –  
 Да не поднял глаз молодой боец.  
 Вот об землю царь стукнул палкою,  
 И дубовый пол на полчетверти  
 Он железным пробил оконечником –  
 Да не вздрогнул и тут молодой боец.

---



---



---



---



**I полугодие**  
**2 вариант**

1. Заполните схему «Циклы былин» на основе изученного материала:



2. Дайте определение песни и укажите её отличие от былины.

---

---

---

3. Дайте определение понятия *мифологический эпос* и приведите пример.

---

---

---

---

4. Укажите жанр произведения «*Воцарение Ивана Грозного*» и дайте определение литературоведческого термина.

---

---

---

---

5. Перечислите основные особенности *поучения* как жанра древнерусской литературы.

---

---

---

6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

М.В. Ломоносов		Являлся членом литературного общества «Арзамас»
Г.Р. Державин		Участвовал в подавлении Пугачевского восстания
А.С. Пушкин		Создал «Теорию трёх штилей»
М.Ю. Лермонтов		Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев

7. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Пирует Петр. И горд, и ясен И славы полон взор его. И царской пир его прекрасен.		
«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, Расстаться настало нам время; Теперь отдыхай! уж не ступит нога В твое позлащенное стремя...»		
И перед младшею столицей Померкла старая Москва, Как перед новою царицей Порфиносная вдова.		
Недаром многих лет Свидетелем Господь меня поставил И книжному искусству вразумил...		
— Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка, — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной москью; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите мирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!..		

8. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

«Да об чем бы тебе молодцу кручиниться?  
Не истерся ли твой парчевой кафтан?  
Не измялась ли шапка соболиная?  
Не казна ли у тебя поистратилась?  
Иль зазубрилась сабля закаленная?  
Или конь захромал, худо кованный?  
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,  
На Москве-реке, сын купеческий?»

---



---



---



---



---



---



---



## Контрольная работа по литературе 7 класс

### II полугодие 1 вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

1) А.П. Чехов	А) В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был отправлен в ссылку и определён канцелярским чиновником при местном губернском правлении.	5) Ясная Поляна
2) Л.Н. Толстой	Б) Он пренебрёг угрозой отца остаться без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет.	6) Вятка
3) Н.А. Некрасов	В) Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость».	7) Карабиха
4) М.Е. Салтыков-Щедрин	Г) Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.	8) Мелехово

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?  
Стонет он по полям, по дорогам,

---

---

---

---

---

Размер \_\_\_\_\_

Рифма \_\_\_\_\_

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Пять дней, покуда он хворал,  
Мучительных прошло,  
А на шестой пришел он сам  
И круто молвил ей:  
– Я отпустить не вправе вам,  
Княгиня, лошадей!  
Вас по этапу поведут  
С конвоем...

Хворал – \_\_\_\_\_

Молвил – \_\_\_\_\_

Отпустить лошадей – \_\_\_\_\_

Этап – \_\_\_\_\_

Конвой – \_\_\_\_\_

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано – мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

---

---

---

---

---

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
... сидит себе один на своем кресле и с <u>спокойно-величавым</u> выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставал его и в такие минуты, когда он не читал: очки спускались ниже на <u>большом орлином</u> носу, голубые полужакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы <u>грустно</u>		



улыбались		
<p>Меня держит за руку &lt;...&gt; – <u>круглая, большеголовая</u>, с огромными глазами и смешным <u>рыхлым</u> носом; она вся <u>чёрная, мягкая и удивительно интересная</u>; она тоже плачет, как-то особенно и хорошо подпевая матери, дрожит вся и дёргает меня, толкая к отцу...</p>		
<p>... мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, <u>родинка на шее</u>, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, <u>шитый белый воротничок</u>, нежная <u>сухая рука</u>, которая так <u>часто меня ласкала</u> и которую я так часто целовал ...</p>		
<p>Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты <u>загородила</u> какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно <u>распухли</u>, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?</p>		

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Цифры».

---



---



---



---



---

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение...».

Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить –  
и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой  
и солнца!

---



---



---



---

8. О чем вас заставил задуматься рассказ А. Платонова «Юшка»? (6–10 предложений)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**II полугодие**  
**2 вариант**

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

1) Н.А. Некрасов	А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения».	5) Мелехово
2) М.Е. Салтыков-Щедрин	Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки».	6) Карабиха
3) А.П. Чехов	В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя.	7) Ясная Поляна
4) Л.Н. Толстой	Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П. А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным.	8) Вятка

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся  
Над великою русской рекой?  
Этот стон у нас песней зовётся –  
То бурлаки идут бечевой!..

---

---

---

---

---

Размер \_\_\_\_\_  
Рифма \_\_\_\_\_

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Под караулом казаков  
С оружием в руках,  
Этапом водим мы воров  
И каторжных в цепях,  
Они дорогою шелят,  
Того гляди сбегут,  
Так их канатом прикрутят  
Друг к другу – и ведут.  
Трудненок путь! Да вот-с каков:  
Отправится пятьсот,  
А до нерчинских рудников  
И трети не дойдет!

Караул – \_\_\_\_\_  
Казаки – \_\_\_\_\_  
Каторжные – \_\_\_\_\_  
Нерчинских рудников – \_\_\_\_\_  
Шелят – \_\_\_\_\_

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».

Вот уж третий человек его дураком чествует, третий человек посмотрит-посмотрит на него, плюнет и отойдет. Неужто он в самом деле дурак? неужто

та непреклонность, которую он так лелеял в душе своей, в переводе на обыкновенный язык означает только глупость и безумие? и неужто, вследствие одной его непреклонности, остановились и подати, и регалии, и не стало возможности достать на базаре ни фунта муки, ни куска мяса?

---



---



---



---

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
... чтобы не простудить своей голой головы, никогда не снимал <u>красной шапочки</u> , но всякий раз входя в гостиную, спрашивал на это позволения		
Только мать, закинув руки за голову, стоит, прислоняясь к стене, твёрдо и неподвижно. Лицо у неё <u>тёмное, железное и слепое</u> , глаза крепко закрыты, она всё время молчит, и вся какая-то <u>другая, новая</u> , даже платье на ней незнакомо мне.		
Несколько раз, с различными интонациями и с выражением величайшего у довольствия, прочел он это изречение, выражавшее его <u>задушевную</u> мысль; потом задал нам урок из истории и сел у окна. Лицо его не было <u>угрюмо</u> , как прежде; оно выражало довольство человека, достойно отмстившего за нанесенную ему обиду.		
Шум над головою становился всё тише, пароход уже <u>не дрожал и не бухал</u> по воде. Окно каюты загрозила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?		

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Лапти».

---



---



---

---

---

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошадь.

---

---

---

---

8. О чем вас заставил задуматься рассказ Л. Андреева «Кусака»? (6–10 предложений)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 7 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: В 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
4. Беляева Н.В. Уроки литература в 7 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013.
5. Коровина В.Я. и др. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.
6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
7. Рабочая программа по литературе. 7 класс / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2013.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

### Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.uceba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.